

JR JANE ROBERTS FINE ARTS



Nous ne recevons que sur rendez-vous au 38 rue Saint-Sulpice, 75006,
en appelant le 06 11 21 09 39

La liste de prix sur demande

Des images en haute résolution et des œuvres encadrées sont disponibles

Les transports peuvent être organisés par FedEx.

*We are open by appointment only, please just call me on
+33 (0)6 11 21 09 39*

Our price list on request

High resolution images of pictures with and without their frames can be supplied

Shipping can be arranged by Fedex.

Les tableaux ne sont pas encadrés.

The paintings are unframed



JANE ROBERTS FINE ARTS

38 rue Saint-Sulpice 75006 Paris

Tel: 06 11 21 09 39

Email : jane@janerobertsfinearts.com

Website : janerobertsfinearts.com

MARINES, 2025
Régis de Martrin-Donos

Un catalogue en ligne
An online catalogue

Pointe du Salaison, Montpellier***Mai 2025***

Huile sur panneau, signé en bas à droite

23 x 33cm

9 x 13 in.

"Je connaissais Montpellier pour y avoir habité il y a quinze ans. Cependant je n'avais jamais entendu parler des cabanes du Salaison. On est ici hors du temps. J'apprends qu'il s'agit d'une zone de nidification. Lorsque le soleil se couche la lumière est douce et rasante. Il faut peindre vite en espérant fixer le mouvement incessant des oiseaux."



Pointe du Salaison, Montpellier*Mai 2025*

Huile sur toile, signé en bas à droite

34 x 68 cm

13 ¼ x 27 in.

"Au loin les immeubles en béton de la Grande Motte sont comme des mirages aux contours bleu et violet. Le matin les marais regorgent de reflets bruns, presque rouges, parfois d'un vert qu'on ne connaît pas. Tout est calme. L'eau est pareil à un miroir. "



Août 2025

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

22.5 x 33 cm

10 x 13 in.

"Mi-août, c'est ferragosto en Italie, le repos sur la plage. Les familles se retrouvent pour manger et se baigner. L'air est bon, la vie paraît douce. Seul le peintre semble travailler. San Vito est un petit port de pêche où l'on voudrait vivre pour toujours. "



Mai 2025

Huile sur toile, signée en bas à droite

35 x 22 cm

13 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.

"Dans la baie de Toulon, ces vieux bateaux rivalisent encore avec les bâtiments militaires de la Marine. Ballotant entre deux courants, ils vous offrent parfois le flanc gauche, parfois le droit et parfois la poupe. Le soleil vient heurter les bordages. C'est cela qui arrête l'œil du peintre."



Juillet 2025

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 61 cm

18 x 24 in.

"L'étude des rochers est toujours un ravissement. C'est un monde en soi, fait de plans, de couleurs, de réflexions. Ce qui attire mon attention c'est la tension entre l'immobilité de la roche et le mouvement des vagues."



Avril 2025

Huile sur toile, signée en bas à gauche

24 x 41 cm

9 ½ x 16 in.

"Peindre en plein air c'est avant tout composer avec les éléments. Ici à l'abri du vent, face à Noirmoutier, je cherche à transcrire l'écume qui s'agite. Le blanc des mousses révèle par contraste le camaïeu de l'eau verte. Le motif c'est sans doute ces deux poteaux qui viennent accrocher le regard et compléter la composition. "



Avril 2025

Huile sur panneau, signé en bas à droite

23 x 33 cm

9 x 13 in.

"Cette année j'ai cherché à travailler les tons froids. Ici, la plénitude et le silence de ces eaux mornes s'opposent à la verticalité des perches en bois. La vase offre des couleurs nouvelles. Le ciel se confond avec la nuit. La pluie arrive du large."



Avril 2025

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

18 x 21 $\frac{3}{4}$ in.

"Ce qui m'a d'abord frappé c'est ce rocher taillé comme un socle. Et puis la roche noire en contrejour qui dévoile parfois quelques reflets gris. C'est grandiose, on ne peut pas faire autrement que de peindre."



Polignano a Mare, Italie*Aout 2025*

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

22.5 x 33 cm

9 x 13 in.

"Peindre le dernier instant avant la nuit. Lorsque tout se transforme, une dernière fois. Le temps est suspendu. Puis tout bascule, jusqu'au lendemain."



L'Étang de l'or, Mauguio***Mai 2025***

Huile sur toile, signée à gauche

34 x 68 cm

13 $\frac{1}{4}$ x 26 $\frac{3}{4}$ in.

"L'étang de l'or, c'est comme cela qu'on le nomme, car le soir lorsque le soleil va disparaître derrière Sète, l'eau se change en ocre jaune. Les reflets du soleil sont comme des perles dorées qui viennent nous éblouir. C'est irréel."



Avril 2025

Huile sur panneau, signé en bas à droite

23 x 33 cm

9 x 13 in.

A la pointe nord de Noirmoutier, il y a des bunkers allemands et des bancs. On s'y assoit face à la mer pour peindre. Une heure, deux heures puis toute la journée. Le soleil timide donne quelques accents de couleurs vives sur le phare."



Juillet 2025

Huile sur carton, signé en bas à gauche

30 x 30 cm

12 x 12 in.

"Au milieu de petites parcelles de terre, se trouve des oliviers qui n'ont plus d'âge. Trônant ici et là, ils viennent interrompre les sillons rectilignes des labours. Ils se découpent sur fond de mer immensément bleue."



Mai 2025

Huile sur toile, signée en bas à droite

24 x 41 cm

9 ½ x 16 in.

"Le pinceau en touches vives et nerveuses essaie de traduire ce ballet fantastique d'oiseaux blancs et noirs. Les nuages au loin attrapent un peu de rose. C'est la fin du jour. "



Juillet 2025

Huile sur panneau, signé en bas à droite

22.5 x 33 cm

9 x 13 in.

"Je retrouve dans cette cité de bord de mer un avant goût du Maroc. La pierre blanche offre un spectacle chaque jour renouvelé. Les ombres délicates sont aussi bleues que la mer. C'est un motif très inspirant dont on ne se lasse pas."



Mai 2025

Huile sur panneau, signé en bas à droite

18 x 33 cm

7 ¼ x 13 in.

« A Marseille, en plein mistral, je suis monté sur le toit terrasse du port. Les monstres de fer portent presque toujours de belles couleurs. La ville au fond scintille. Les bateaux vont et viennent. Le rouge est au centre en mode majeur. »



Régis de Martrin-Donos est né en 1988 dans les Côtes d'Armor.

Il est diplômé d'une licence d'Histoire à l'université Paris Sorbonne IV.

Il est lauréat du prix de peinture Albert Maignan 2023 de la fondation Taylor.

Autodidacte, il se forme en allant peindre sur le motif "en plein air".

Chaque année, il part sur les routes à la recherche de paysages sauvages et authentiques (France, Italie, Espagne, Portugal, Pays-Bas, Malte, Liban, Maroc...)

Il complète sa formation et sa pratique en entrant dans l'atelier de Philippe Jourdain (modelage) et Karine Garcia (dessin). Parallèlement aux paysages, il peint du portrait, du nu et des natures mortes en atelier.

Il expose son travail à Paris à la galerie Jane Roberts en 2020, 2021 et 2022, à la Galerie Artborescence en 2023 et La galerie Grégoire Mercier en 2024.

***Régis de Martrin-Donos** was born in Brittany in 1988.*

He has a degree in history from the Sorbonne.

In 2023, he won the Fondation Taylor's Albert Maignan painting prize.

Self-taught, he is especially passionate about "plein-air" painting.

Every year, he travels to many countries, in a small van converted into a mobile studio, looking for authentic sites to paint.

He is continuing his training in Paris with Philippe Jourdain and Karine Garcia, while working in his studio in Saint-Germain-des Près.

He has shown three times at Jane Roberts Fine Arts as well as at the Galerie Arborescence and at Grégoire Mercier's gallery.



JR JANE ROBERTS FINE ARTS

38 rue Saint-Sulpice
75006 Paris

Tel: 06 11 21 09 39

Email : jane@janerobertsfinearts.com

Website : janerobertsfinearts.com