# JANE ROBERTS FINE ARTS



Je reçois dorénavant sur rendez-vous en appelant le 06 11 21 09 39

La liste de prix sur demande Des images supplémentaires des œuvres sont disponibles Des états de condition sont également disponibles. Les transports peuvent être organisés par FeDex.

By appointment only, please call me on +33 (0)6 11 21 09 39
Fact sheets are available in English
The price list is available on request
Images of individual pictures can be supplied I can also provide condition reports if necessary
Shipping can be arranged by Fedex

Couverture: n.11

# JANE ROBERTS FINE ARTS

38 rue Saint-Sulpice 75006 Paris

Tel: 06 11 21 09 39

Email : jane@janerobertsfinearts.com Website : janerobertsfinearts.com

# ACQUISITIONS PHOTOS 2024

Un catalogue en ligne *An online catalogue* 

#### 1 Photographe Anonyme

*Une jeune sculptrice* Vers 1900

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton  $39 \times 20 \text{ cm}$   $15 \frac{1}{4} \times 8 \text{ in}$ .



# Photographe anonyme

Un sculpteur dans son atelier Vers 1900 Tirage d'époque sur papier albuminé 12 x 9 cm 4 ¾ x 3 ½ in



# 3 Photographe Anonyme

Les pensionnaires et leurs chiens dans le parc de la villa Médicis à Rome

1875

Tirage d'époque sur papier albuminé contrecollé sur carton

29 x 40 cm 11 ½ x 15 ¾ in.

Au centre du groupe d'artistes, le peintre Jules Bastien-Lepage (1848-1884), à droite, assis sur la fontaine, le sculpteur Jean Baptiste Hugues (1849-1930).



# 4 Francis Bacon dans son atelier à 7 Reece Mews à South Kensington

#### Par Michael Pergolani (né en 1946)

1970

Tirage argentique d'époque, taché de peinture à l'huile en bas à droite, cachet de la Malborough Gallery et annotations au dos

19 x 25.5 cm 7 ½ x 10 in.

PROVENANCE: l'atelier de l'artiste, Londres

Back » 1970, conservé au Kunsthaus de Zurich, Suisse.

Michael Pergolani, acteur, réalisateur et photographe, a réalisé une série de photos dans l'atelier du peintre pour la galerie Malborough, la galerie qui avait Bacon sous contrat à l'époque. Le tableau derrière l'artiste est le panneau de gauche d'un triptyque « Three Studies of the Male





#### 5 George Braque dans son atelier, 6 rue du Douanier

# Par Willy Maywald (1907-1985)

1948

Tirage argentique d'époque sur deux feuilles contrecollées sur un carton fort par le photographe 150 x 152 cm 59 x 60 in.

Cette photographie, d'une taille et d'une qualité tout à fait exceptionnelle, a été sans doute tirée pour une exposition.

En 1927, sa maison-atelier dans le 14ème arrondissement est commandée par le peintre Georges Braque (1882-1963) à l'architecte Auguste Perret (1874-1954). L'édifice a été conçu en ossature en béton et remplissage de brique. Contrairement à l'usage, Braque souhaite que son atelier soit orienté au sud, au lieu du nord. L'atelier est situé au 2e étage : il est éclairé par une grande verrière occupant toute la largeur de la façade.



# 6 Victor Brauner dans son atelier parisien, 2 bis rue Perrel

#### Par Luc Joubert

Vers 1957

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe « Luc et Lala Joubert » au dos

 $18 \times 24 \text{ cm}$   $7 \times 9 \frac{1}{2} \text{ in}$ 

La rue Perrel est une ancienne voie du quartier de Plaisance, dans le 14e arrondissement de Paris. Elle a disparu après 1975, en prévision de la réalisation de la « radiale Vercingétorix », finalement abandonnée.

Le peintre Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau, y avait son logement au premier étage et son atelier au rez-de-chaussée de 1906 jusqu'à sa mort en 1910. Alfred Jarry, ami proche de Rousseau, y fut aussi logé temporairement. L'atelier fut habité dans les années 1930 par le peintre Sigmund Menkès (1896-1986)

Après la Seconde Guerre mondiale, le peintre et sculpteur Victor Brauner occupa, de 1945 à 1964, l'atelier du rez-de-chaussée.



#### 7 Louisa Calder dans la maison à Saché

Par Pedro Guerrero (1917-2012)

1976 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm 7 x 9 ½ in

Dans la vallée de l'Indre, le village de Saché s'impose comme un véritable coup-de-cœur pour le sculpteur Alexander Calder(1898-1976) dès les années 1950. Avec sa femme, il fait très vite construire un immense atelier et une maison à proximité

Né à Casa Grande, en Arizona, Guerrero a fréquenté l'Art Center School de Los Angeles et est devenu très vite l'un des principaux photographes de Frank Lloyd Wright. Au cours de sa carrière, Guerrero a photographié des bâtiments de plusieurs des plus importants architectes modernes d'Amérique, notamment Marcel Breuer, Philip Johnson, Edward Durell Stone et Eero Saarinen. Il a également contribué des photographies à des dizaines de livres sur Wright en plus de publications sur Alexander Calder et Louise Nevelson.



# 8 Marc Chagall regardant une fleur, Vence

# Par Joe Hollander

Vers 1950

Tirage d'époque, cachet du photographe au dos8  $\boldsymbol{x}$ 

20 x 13 cm 8 x 5 ¼ in.



# 9 Robert Delaunay dans son atelier au 3 rue des Grands Augustins

#### Par GL Manuel fréres

1922

Tirage argentique d'époque, tampon des photographes au verso

18 x 24 cm 7 ½ x 9 ½ in

Robert Delaunay, dans un pullover dessiné par sa femme Sonia, peint

« La Tour Eiffel et Jardin du Champ de Mars » dans une photo rare de l'artiste au travail.

En 1900, Henri Manuel ouvre un studio spécialisé dans la photographie de portrait. Les frères Gaston et Lucien ouvrent leur propre studio en 1913, « G.L. Manuel frères », au 47 rue Dumont-d'Urville Les deux studios ferment leurs portes pendant la Seconde Guerre mondiale et la plupart des plaques photographiques sont détruites. A peine 500 ont survécu et sont finalement passés en possession de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.



Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Washington ,178.1 x 170.4 cm



#### 10 Emile Fabry à cent ans dans son atelier à Bruxelles

#### Par Christian Gibey (1936-2012)

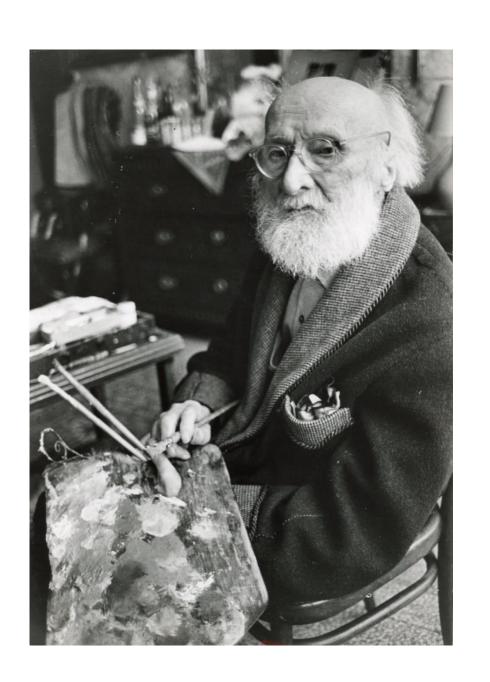
1965

Tirage argentique d'époque comportant au dos la légende « à cent ans, il travaille encore cinq ans par jour »

30 x 21cm 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> cm

Cette photo est parue en 1966 dans le Match-Benelux n.874, p.6

Le peintre Emile Fabry, né à Verviers en Belgique devient membre fondateur du cercle "Pour l'Art" en 1892. En 1893, il expose à Paris au « Salon d'Art Idéaliste » et collabore avec les architectes Victor Horta et Paul Hankar. Les sujets de ses tableaux inspirés par les écrits de Joséphin Peladan et des théories de la Rose Croix. A 39 ans, il enseigne à l'académie de Bruxelles, quand arrive la Première Guerre mondiale : il part pour l'Angleterre et découvre les Préraphaélites qui l'enthousiasment. Son atelier, où il emménage en 1902, se trouve rue du collège à Woluwe-Saint-Pierre. Ce bâtiment existe toujours.



#### 11 Alberto Giacometti à Stampa en Suisse

#### Par Paola Martini Salvioni (née en 1942)

1963

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe au dos

24.5 x 30.5 cm 9 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 12 in.

Alberto Giacometti est assis avec le buste de son ami, le sculpteur Pierre Josse (1908-1984) dans son atelier dans la maison de famille à Stampa.

Stampa est une commune suisse du canton entre les Grisons et l'Engadine. La famille d'artistes, les Giacometti, est originaire du lieu et reposent tous dans le cimetière du village.

En 1963, Alberto Giacometti se remettait d'un cancer de l'estomac, opéré avec succès en février.



#### 12 L'atelier d'Alberto Giacometti, rue Hippolyte Maindron

#### Par Daniel Frasnay (1928-2019)

Le 15 janvier 1966

Epreuve argentique tirée par le photographe vers 1990, signée et datée à l'encre dans la marge en bas. Signature et tampon du photographe, date et annotations de la main du photographe au verso.

40,3 x 30,3 cm 16 x 12 in.

En 1922, Alberto Giacometti arrive à Paris pour étudier la sculpture avec Antoine Bourdelle à l'Académie de la Grande-Chaumière. En 1926, il suit toujours cet enseignement lorsqu'il emménage au 46 rue Hippolyte-Maindron dans le 14e arrondissement. L'atelier y est exigu, sombre et froid, et pourtant Alberto ne le quittera jamais, sauf durant son exil en Suisse durant la Seconde Guerre mondiale. De retour à Paris en 1945, Giacometti est devenu une icône mondiale mais l'artiste ne peut se résoudre à quitter son local aux murs couverts de mots et de dessins, où la poussière n'est jamais faite et où le sol est couvert de plâtre.

Quelques jours après la mort de Giacometti, Daniel Frasnay reçoit la permission de photographier l'atelier.



PANEL PROPERTY

#### 13 Françoise Gilot chez l'imprimeur Mourlot à Paris

#### Par Charles F. Weber

1985

Epreuve argentique d'époque, cachet du photographe au dos et annotations 20.5 x 25.5 cm 8 x 10 in.

En 1976, Fernand Mourlot (1895-1988) établit ses ateliers de lithographie incontournables au 49 rue du Montparnasse. Son premier atelier parisien se situe 18 rue de Chabrol dans le 9e arrondissement, local que son père imprimeur, Jules Mourlot, acquiert en 1914 de l'imprimeur Georges Bataille. En 1960, il déménage dans le 13e arrondissement, rue Barrault.

Pendant sa longue carrière, Mourlot et ses assistants accueillent les artistes qui font imprimer leurs lithographies, dont Henri Matisse, Jean Fautrier, Pierre Soulages, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Bernard Buffet, Joan Miró, Marc Chagall, Georges Braque, Alberto Giacometti, Alexander Calder, Raoul Dufy, Saul Steinberg, Maurice Utrillo, Kees van Dongen, Maurice de Vlaminck, Maurice Estève, Roberto Matta, Pierre Alechinsky, etc...Et Françoise Gilot.

Le peintre Françoise Gilot (1921-2023) vérifie une de ses planches avec un jeune assistant.



#### 14 Wiffredo Lam et son fils Eskil dans son atelier au 33 rue d'Alésia

# Par Hervé Gloaguen (né en 1937)

Vers 1970

Epreuve argentique d'époque

 $23.5 \times 30 \text{ cm}$ 

10 x 11 ¾ in.

La fin de la guerre est synonyme de voyages, de rencontres, de nouvelles découvertes pour le peintre cubain Wifredo Lam (1902-1982). De plus, son œuvre est enfin l'objet d'une reconnaissance internationale.

Et même Cuba, après la révolution castriste, lui réserve un accueil triomphal en 1963. Lam y fait de fréquents séjours. En 1966, il peint pour le palais présidentiel de La Havane le tableau « Le Tiers Monde »

À partir de 1957, Lam se partage entre Paris et l'Italie à Albissola Marina, petite ville balnéaire de la côte ligure. Il y retrouve de nombreux artistes : Asger Jorn, Enrico Baj, Fontana, Karel Appel, Corneille, Matta, Tullio Mazzotti, Piero Manzoni, Dangelo, Édouard Jaguer, Roberto Crippa, Guy Debord, Agenore Fabbri...

En 1960, il épouse Lou Laurin, jeune artiste suédoise, avec qui il a trois fils.



# 15 André Lanskoy dans son atelier parisien au 78 avenue Mozart

#### Par Jean-François Bauret (1932-2014)

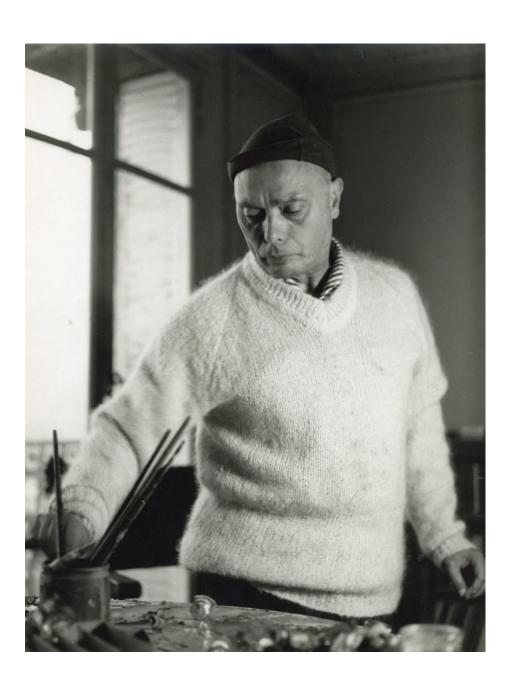
Vers 1970

Deux tirages argentiques d'époque, cachet du photographe au verso 21 x 18cm 8 ¼ x 71/4 in.

Le peintre d'origine russe, André Lanskoy (1903-1976) arrive à Paris en 1921 où il fréquente l'académie de la Grande Chaumière et se consacre à la peinture. Wilhelm Uhde le remarque dès 1924. Après une longue période figurative, il s'oriente vers l'abstraction à partir de 1938.

Après la deuxième guerre, il s'installe au 4ème étage du 87 avenue Mozart qu'il occupera jusqu'en 1975 d'où, ne pouvant plus monter les étages, il déménage au 179 boulevard Perreire, immeuble avec un ascenseur. Il y décède en août 1976.





#### 16 Claes Oldenburg créant son « floorburger » dans " the store"

#### Par Robert R. McElroy

1962

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe et annotations au dos  $20.5 \times 25.2 \text{ cm}$   $8 \frac{1}{4} \times 10 \text{ in.}$ 

Claes Oldenburg (1928-2022), artiste américain né à Stockholm, se fait connaître à travers le mouvement du Pop Art. Il met en scène la société de consommation, la culture de masse. On retrouve des œuvres faites de couleurs pétantes, de collages venus tout droit de magazines et des médias. Elles interrogent aussi sur cette notion nouvelle de l'époque d'une société « jetable », de consommation de masse. Ses créations, assez fragiles, s'inscrivent dans le mouvement dit de l'art éphémère. À la fin de l'année 1961, l'artiste loue un établissement dans la East Second Street de Manhattan où il inaugure l'installation magasin « The Store ». En 1962, il y organise des performances.



#### 17 Picasso et sa chèvre Esmeralda à la Californie

#### Par Denis Brihat (1928-1924)

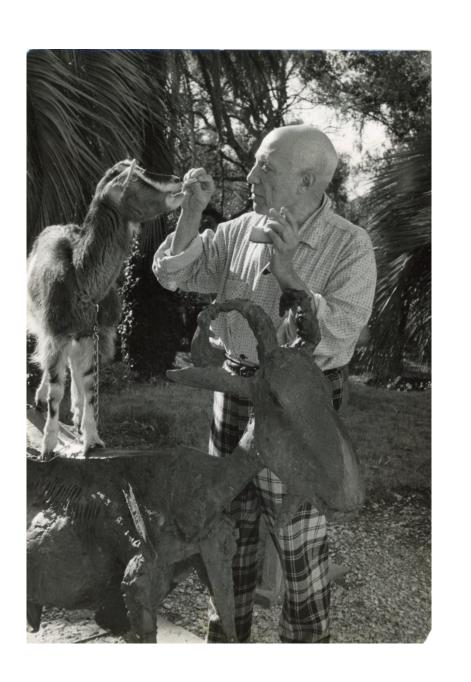
1957

Tirage argentique d'époque sur papier glacé ; cachet du photographe au dos, 24 x 16.5 cm. 9 ½ 6 ½ in.

En 1956, Jacqueline offre à Picasso un petit cabri qu'il nomme Esmeralda Contacté par Picasso pour photographier une de ses œuvres à la Californie à Cannes, Brihat en profite pour prendre cette photo du maitre et de « ses» chèvres.

La chèvre n'a été fondue qu'en deux épreuves par Valsuani en 1952. Une première épreuve a été achetée par le Moma à New York en 1956.

Un éditeur parisien commande à Denis Brihat un livre sur les artistes dans leurs lieux de travail et il réalise une dizaine de photos avant que le commanditaire ne fasse faillite. Il ne refera plus jamais de portraits car en 1958, il s'installe définitivement en Provence, à Bonnieux, afin de se consacrer entièrement à sa recherche personnelle sur le thème de la nature sous la forme de "tableaux photographiques ».

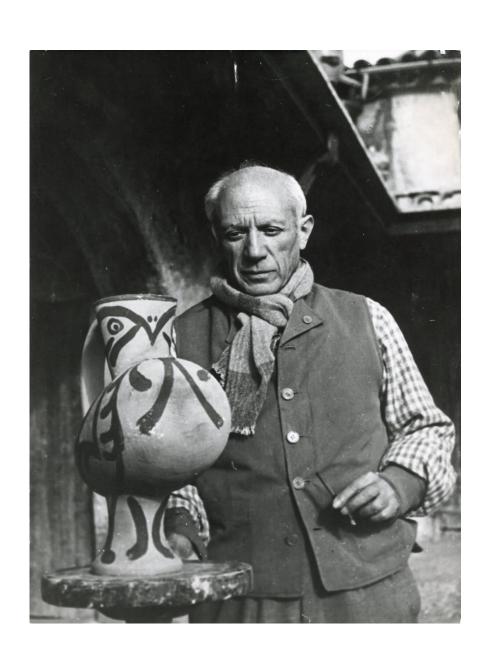


#### 18 Picasso et un vase « chouette » à Vallauris

# Par Louis Foucherand (1919-2004)

Vers 1952 Tirage argentique d'époque 24 cm x 18 cm 9 ½ x 7 in.

Louis Foucherand commence sa carrière à l'âge de 16 ans dans les années 30. Au début des années 50, parallèlement à son activité de reporter, il ouvre un laboratoire photographique au 42 rue Saint Louis où il fut assisté de Raymond Depardon. A la fin de sa vie, le photographe vit à Vallauris.



#### 19 Picasso à Vallauris

# Par Yves Manciet (1925-2018)

Vers 1953 Tirage postérieur, signé par le photographe au dos 36 x 25 cm 14 ½ x 9 ¾ in.

Né à Bordeaux, Yves Manciet, globe-trotter, ancien résistant, avait côtoyé toutes les stars des années 1950 à 1970 pour les plus grands magazines, de "Life" à "Paris Match" en passant par "Jour de France". Il était présent dès le premier Festival de Cannes en 1946.



# 20 Serge Poliakoff dans son atelier

# Par Willy Maywald (1905-1985)

1948

Epreuve argentique d'époque, cachet du photographe et annotations au dos  $36.5 \times 30 \text{ cm}$   $14 \frac{1}{2} \times 12 \text{ in}$ .

Né à Moscou,Serge Poliakoff fuit la Russie en 1920, arrivant à Constantinople et subsistant grâce à son talent de guitariste. En 1923, il s'établit à Paris où il ne cessera de jouer dans les cabarets russes. En 1929, il s'inscrit à l'académie de la Grande Chaumière. Ses peintures demeurent académiques jusqu'à la découverte qu'il fait à Londres, où il séjourne de 1935 à 1937, de l'art abstrait ainsi que les couleurs des sarcophages égyptiens au British Museum. Il se lie peu après avec Kandinsky, Sonia Delaunay et Robert Delaunay.

Il est rapidement considéré comme l'un des peintres abstraits les plus importants de sa génération mais en 1948, il loge toujours avec sa femme et ses enfants dans l'hôtel du Vieux-Colombier, à proximité de Saint-Germain-des-Prés, que tiennent Louis Nallard et Maria Manton, continuant d'assurer sa subsistance en jouant de la balalaïka.



# 21 Georges Rouault dans son atelier-domicile au 2 rue Émile-Gilbert

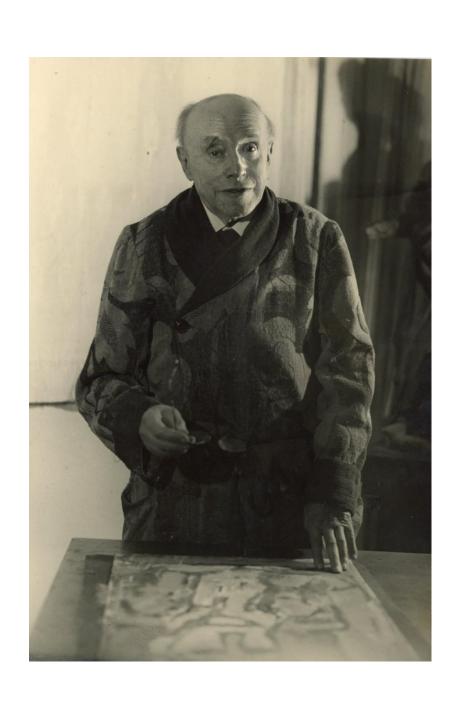
### Par Rogi André (1900-1970)

Vers 1935

Epreuve argentique d'époque, signature et annotations du photographe au dos 22,8 x 15,4 cm 9 x 6 ¼ in.

Le siège de la Fondation Georges Rouault est toujours situé à Paris, près de la Gare de Lyon, dans l'appartement où l'artiste a vécu et peint les dernières années de sa vie. Son atelier, ses pinceaux, outils, couleurs, tables de travail y ont été conservés tels qu'ils étaient dans les années 1950.

Rogi André, née Rózsa Klein à Budapest, s'installe à Paris en 1925, attirée par la bohème parisienne et le foisonnement des artistes qui venaient y travailler. En 1929, elle épouse son compatriote, le photographe André Kertész mais celui-ci l'abandonne pour sa maîtresse Élisabeth Sali, et ils divorcent en 1932. C'est la photographe Lisette Model qui lui donne les bases des techniques de prise de vue et l'initie à l'utilisation du Rolleiflex.



# 22 Nicolas de Staël dans son atelier au 7 rue Gauguet

#### Par Edith Michaelis

1947

Epreuve argentique d'époque, cachet du photographe au dos 16 x 24.5 cm 6 ¼ x 9 ¾ in.

De style moderniste, la villa-atelier du n°7 comprend une tourelle quadrangulaire abritant la cage d'escalier accolée à un volume de deux niveaux couverts d'une toiture terrasse. Sur cette terrasse, se trouve en retrait un grand atelier de 8 mètres de hauteur éclairé par une grande verrière. Le peintre Nicolas de Staël (1914–1955) y réside à partir de janvier 1947. Abandonnant la peinture de chevalet, Staël y peint à même la toile posée sur le sol. Il a pour voisin à proximité du parc Montsouris le peintre Georges Braque

Edith Michaelis avait un studio au 21 avenue Paul Adam dans le 17ème arrondissement.



# 23 Les mains de Nicolas de Staël

# Par Edith Michaelis

1947

Epreuve argentique d'époque, cachet du photographe au dos  $20 \times 24.5 \text{ cm}$   $8 \times 9 \%$  in.

Voir notice du 22



# 24 Marie Vassilieff à Cagnes-sur-Mer

# Par Willy Maywald (1907-1985)

1942

Epreuve argentique d'époque, chat du photographe au dos 40 cm x 38 cm 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 15 in.

De 1939 à 1946, la peintre et la décoratrice russe, Marie Vassilieff (1884-1957), vit et travaille à Cagnes-sur-Mer (Alpes-Maritimes). Elle y expose pendant la guerre : par exemple, 32 tableaux, 20 poupées et des dessins chez Monsieur Gasser, 8 rue des Belges à Cannes, du 16 avril au 2 mai 1943.

A part Marie Vassilieff, beaucoup d'artistes ont vécu dans le Haut-de-Cagnes, comme Tsuguharu Foujita (1918), Chaïm Soutine (1918 à 1925), Yves Klein (1936 à 1943), etc...

Le photographe d'origine allemande Willy Maywald s'y réfugie de 1941 à fin 1942 avant de partir en Suisse.



# JANE ROBERTS FINE ARTS

38 rue Saint-Sulpice 75006 Paris

Tel: 06 11 21 09 39

Email: jane@janerobertsfinearts.com

Website: janerobertsfinearts.com