JANE ROBERTS FINE ARTS

LES PHOTOGRAPHES

A à Z

ADANT Hélène, *Matisse*
ALMASY Paul, *Breton*
ANDRE Rogi, *Max Jacob, Vieira de Silva*
ANGER Claude, *Vasarely*
BARNET Henry Walter, *Blanche*
BEAUDIN Pierre, *Mathieu*
BELLON Denise, *Surréalistes, Breton et Matta*
BENARD Edmond, *Boulanger, Clairin, Doublemard, Rochegrosse*
BERGERET Gaston, *François, Masson*
BESNYO Eva, *Geer van Velde*
BEZZOLA Leonardo, *Tinguely*
BLUM Kurt, *Francis*
BONAN Philippe, *Combas, Bourgeois, Barcelo*
BRIHAT Denis, *Cocteau, Richier*
BRODSKY Michel, *Utrillo*
COLOMB Denise, *Dubuffet, Chagall, Masson, Vieira da Silva*
COSTER Howard, *Moore*
DESCHARNES Robert, *Etienne Martin*
DEVILLE Marc, *Delvaux*
DIEUZAIDE Jean, *Mathieu*
DISDERI Eugène, *Robert-Fleury*
DOISNEAU Robert, *Braque*
DORNAC, Paul Marsan, *Fantin-Latour, Stevens*
DURAZZI Alberto, *Christo*
ELY Jean, *Masson*
FENN Gene, *Miro, Zadkine*
FRASNAY Daniel, *Buffer, Chagall, Davie, Gallard, Jorn, Masson, Matta, Miro, Van Dongen*
FREIRE Carlos, *César, Etienne Martin, Moore*
GAMET André, *Cocteau*
GERS Paul, *Gervex*
GINIES Michel, *Adami, Alechinsky, Ben, Folon*
GIRAUDON, Adolphe, *Lecomte Dunouÿ*
HAILLOT Jacques, *Masson*
HARLINGUE Albert, *Vassilieff*
HOPPENOT Hélène, *Calder*
HUBERT Etienne, *Bissière, Ivacovique, Lalanne, Matta, Vieira de Silva*
HUBMANN Franz, *Braque*
HURWITZ Ronald, *Boubat*
KAPLAN Nelly, *Man Ray*
KUEHN Henrich, *Perathoner*
KUPPER, P, *Lambeaux*
LIDO Serge, *Labisse*
LIPNITZKI Boris, *Chagall*
LITRAN Manuel, *Derain*
MANUEL Frères, *Blanche*
MANUEL Henri, *Maxence*
MARCEL Jean Marie, *Dufy*
MATUSSIERE Bernard, *Pignon*
MAYWALD Willy, *Busse, Manessier, Van Dongen*
MEURISSE Louis, *Bartholomé*
MORATH Inge, *Steinberg*
MOUNICQ Jean, *Etienne Martin*
MULAS Ugo, *Chirico*
MULLER Martin, *Baselitz*
MULNIER Ferdinand, *Detaille*
NORDMANN Germaine, *Severini*

OSTIER Adrien, *Breton, Cocteau*
PARIS Gaston, *Cocteau*
PARRY Roger, *Desnoyer, Foujita*
PREVOST Clovis, *Miro*
QUINN Edward, *Hartung, Picasso*
ROI Michel, *Commère*
ROUBIER Jean, *Kisling*
SCHALL, Roger, *Dufy*
SCHLOSKE Werner, *Dorazio*
SIMONSON Ulf (?), *Lindström*
SOBY James Thrall, Ernst
TOURDJMAN Georges, *Erté, Man Ray*
VANDERCAM Serge, *de Staël*
VAUX Marc, *Bourdelle, Pompon, Zadkine*
VILLERS André, *Picasso*
WEBB Todd, *O'Keefe*
WEISS Sabine, *Giacometti, Weiss*
ZALEWSKI Maurice, *Van Dongen*

L'œuvre photographique d'**Hélène Adant** (1903-1985), née Delectorskaya, se distingue principalement par des productions de photojournalisme, de la photographie professionnelle réalisée à l'occasion d'événements publics ou mondains, ainsi que par une riche collection d'images ayant pour sujet l'histoire de l'art. L'histoire d'Hélène Adant a été largement éclipsée par celle de sa cousine Lydia, secrétaire et dernière muse d'Henri Matisse, qui devint après la mort du maître une actrice importante des relations artistiques entre la France et l'URSS. Mais les destins de ces deux femmes sont inséparables, elles vivront ensemble plusieurs décennies et seront à chacune redevables de l'orientation de leur parcours. D'après le registre de l'état-civil de l'église de Saint-Nicolas de Novo Kharbin, elle appartient à la noblesse russe et passe son enfance et son adolescence à Kharbin, une ville coloniale de l'Extrême-Orient russe, actuellement située en République populaire de Chine. Elle y entame des études artistiques, exposant même quelques peintures lors d'expositions municipales en 1924-1925. En 1926 elle quitte l'URSS et s'installe à Paris, où elle s'inscrit à l'École des beaux-arts pour y étudier la peinture. Là, Elena fait la connaissance d'Henri-Georges Adant (1904-1967), qu'elle épousera en 1930.

*The photographer **Hélène Adant** was the cousin of Matisse's last model Lydia Delectorskaya (1910-1998).*

Paul Almásy (1906-2003), né Pál Almásy à Budapest, est un photographe français d'origine hongroise. Il poursuit des études universitaires en sciences politiques en Allemagne et en Autriche entre 1924 et 1927 et se prépare à une carrière diplomatique mais se sent plus attiré par le journalisme et accepte une première mission de correspondant en 1925 au Maroc pendant la révolte d'Abd el-Krim. Il réalise ses premiers essais photographiques en 1935, dans le but de pouvoir illustrer ses articles. Il voyage en Amérique latine pour l'éditeur suisse Ringler & Cie. Il est resté depuis collaborateur permanent des revues publiées par cet éditeur.il s'établit définitivement en France en 1938 et

pendant la Seconde Guerre mondiale, il travaille comme correspondant de la presse suisse. Dans les années 1960, il produit des reportages importants pour divers services d'information internationaux et fournit 408 photos à l'UNESCO
Naturalisé français en 1956, Paul Almásy vend en 1995 ses photographies couleur à Corbis, la banque d'images fondée par Bill Gates et le fonds noir et blanc de 120 000 négatifs, est acheté par l'Archiv für Kunst und Geschichte (AKG) à Berlin.

Paul Almasy *(1906-2003) was a Hungarian-born French photographer.*

Rosa Klein (1905-1970), dite **Rogi Andre**, d'origine hongroise, s'installe à Paris dans les années 1920 et y épouse son compatriote André Kertesz. Elle commence dès 1934 une série de portraits pris chez eux qui composera essentiellement son œuvre photographique.

Of Hungarian extraction, Rosa Klein known as ***Rogi André*** *moved to Paris in 1925 and married the photographer André Kertesz in 1928. Her work includes many portraits of writers and artists in Paris taken between 1930 and 1960, including Picasso, Soutine, Cocteau, Matisse, Paulhan, and Gide.*

Photographe très en vogue après-guerre dans les milieux de la mode et de la publicité naissante, **Claude Anger** avait installé son studio rue La Fontaine, dans le XVIe arrondissement de Paris.

Après des débuts très prometteurs à Sydney où il photographie Sarah Bernhardt en 1891, **Henry Walter Barnett** (1862-1934) s'établit à Londres en 1897, où il fonde en 1901 le *Professional Photographer Association.* En 1920, il part vivre à Dieppe où il revoit Blanche mais préfère finalement vivre sur la Côte d'Azur où il meurt en 1934. La National Portrait Gallery organise une importante retrospective du photographe en 2010.

Henry Walter Barnett *was a major Australian photographer and filmmaker. He established the successful Falk studios in Sydney where he photographed Sarah Bernhardt in 1891. Barnett became involved in filmmaking after meeting cinematographer Marius Sestier in 1896, and with him, made some of the first films shot in Australia. In 1897, he settled in London, with studios at Hyde Park Corner and Knightsbridge and founded the Professional Photographers Association. In 1920, he moved to Dieppe but soon relocated to the Côte d'Azur where he died in 1934. The National Portrait Gallery in London organized a major show of his work in 2010.*

Pierre Beaudin, essentiellement un photographe de presse, entre au service du journal La Voix de l'Est au début des années 1980 et se joint à l'équipe formée de Jeannot Petit et de C-Line Jobin De 1990 à 1995, c'est à titre de pigiste qu'il oeuvre au service des nouvelles du quotidien. Par la suite, il remplit des contrats jusqu'à son départ pour Trois-Rivières, sa ville natale, abandonnant définitivement le métier de photographe en 1999.

Pierre Beaudin *a press photographer joined the newspaper La Voix de l'Est as a photographer in the early 1980s From 1990 to 1995, as a freelancer he worked as a freelance press photographer until his departure for Trois-Rivières, his hometown, in 1999.*

Denise Bellon (1902-1999), née Denise Hulmann, est une photographe française, proche du mouvement surréaliste. Elle a également participé, en 1934, à la création de l'agence Alliance-Photo dont elle était l'une des membres.

Denise Bellon *(1902-1999), née Hulmann, was a Surrealist photographer who helped create the Alliance agency*

En 1854, le photographe **Edmond Bénard** s'établit au n 4 rue Maître-Albert dans le Vème arrondissement de Paris. Il exposa à la Société française de photographie à partir de 1862. Il fut réputé pour sa série de vues d'ateliers d'artistes contemporains (« Artistes chez eux »), prise dans les années 1880-1890, et qu'il déposa à la Bibliothèque nationale de France entre 1890 et 1899.

Edmond Bénard *(1838-1907) began working in 1854 and started exhibiting at the Société Française de photographie from 1862. His main claim to fame was a series of photos of the most famous contemporary artists (« Artistes chez eux »), which he took between 1880 and 1890.*

Né à Pau en 1950, **Gaston Bergeret** étudie la photo à l'École de photographie d'Orthez. Il travaille pendant deux ans dans une agence de publicité à Strasbourg puis il s'installe à Paris. Il y rencontre Marc Emery, futur rédacteur en chef de *l'Architecture d'Aujourd'hui*, et commence à photographier l'architecture et les architectes. Il devient vite un maître incontesté dans l'art du portrait avec des modèles comme Portzamparc, Coluche, Henri Gaudin ou Jean Carmet. Il obtient le Grand prix de Rome en 1981, et le prix du meilleur portrait de cinéma à Cannes en 1989. Pour l'exposition Jean Nouvel au Centre Pompidou en

2002, il réalise le portrait officiel de l'architecte.

Born in Pau, ***Gaston Bergeret*** *studied photography in Orthez. After a short spell in Strasbourg, he came to Paris where he met his idols Doisneau, Boubat and Sieff.*
For Architecture d'Aujourd'hui in the seventies, he contributed photos of architects and architecture. He also photographed celebrities such as Coluche. In 1981, he won the Grand prix de Rome and the best photography prize at the Cannes Film Festival in 1989. In 2002, he was commissioned to take the official photograph of architect Jean Nouvel for the Exhibition at the Centre Pompidou in 2002.

Eva Besnyo (1910-2003), née à Budapest dans une famille juive de la grande bourgeoisie, reçoit vers 1925 son premier appareil photo, un Kodak Brownie 6x93. En 1928, elle entre en apprentissage chez József Péci, un célèbre photographe de Budapest. Son père lui offre un Rolleiflex 6×6. Comme élève de Péci, elle participe à l'exposition « L'Art du livre et de la publicité » au musée des Arts décoratifs de Budapest. En 1930, elle passe son diplôme et part à Berlin où elle rencontre l'artiste György Kepes qui travaille dans l'atelier de László Moholy-Nagy. À Berlin, qui connaît à cette époque un foisonnement artistique, elle est influencée par les tendances qui traversent le monde des photographes professionnels : déclin du pictorialisme, Nouvelle Objectivité puis Nouvelle Vision.
Elle rencontre en 1932 le réalisateur John Fernhout qui enseigne à l'école Agfa à Berlin. Ils s'installent à Amsterdam, à la suite de la montée du nazisme en Allemagne, et se marient en 1933. Ils rompent fin 1937, mais leur divorce ne sera officiel qu'en 1945. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Éva Besnyő, d'origine juive, ne peut plus travailler et est contrainte de se cacher. En juillet 1940, elle photographie Rotterdam, après un bombardement allemand .
Elle rejoint la résistance avec le graphiste et photographe Wim Brusse qui va être son second mari, et participe à la fabrication de faux papiers. Proche de la vague féministe dans les années 1970, et

plus particulièrement du groupe néerlandais Dolle Mina, elle s'associe à leurs actions et devient leur photographe.

Eva Besnyo *(1910-2003), born in Budapest into an upper-middle-class Jewish family, received her first camera around 1925, a Kodak Brownie. In 1928, she trained with József Péci, and her. father gave her a Rolleiflex. As a student of Péci, she participated in the exhibition "The Art of Books and Advertising" at the Museum of Decorative Arts in Budapest. In 1930, she graduated and left for Berlin and then settled in Amsterdam. During the Second World War,Besnyo was forced to hide but joined the Resistance.*

Leonardo Bezzola (1929-2018) termine un apprentissage de retoucheur de photos et suit les cours d'Eugen Jordi à l'Ecole des Sciences appliquées de Berne entre 1945 et 1949, puis auprès d'Otto Morach à l'école des arts appliqués de Zurich jusqu'en 1951 Tout en travaillant comme technicien de la photo, Bezzola s'essayait à la lithographie, à la peinture murale, à la photographie d'art et aux courts métrages. À partir de 1959, Leonardo Bezzola devient un photographe indépendant et collabore avec son ami Jean Tinguely et d'autres artistes sur des projets artistiques très variés.
Leonardo Bezzola *was a Swiss photographer and artist who was a close friend of Tinguely.*

Le photographe suisse, **Kurt Blum** (1922-2005) débute à la bibliothèque de Berne.
Il fait partie du Kollegium der Schweizerischen Fotografen (Collège des photographes suisses) aux côtés de Werner Bischof, Walter Läubli, Gotthard Schuh, Jakob Tuggener ou encore Robert Frank et Paul Senn. Dans les années 1950 et 1960, Kurt Blum réalise des documentaires sur des artistes, comme Pablo Picasso. En 1981, il ouvre une galerie de peintures et de photographie à Praz. Blum est connu pour ses portraits d'artistes célèbres comme Fernand Léger, Georges Braque, Pablo Picasso, Sam Francis, Mark Rothko, Alberto Giacometti, Marc Chagall, Willem de Kooning.

The Swiss photographer ***Kurt Blum*** *(1922-2005) started working at the Bern library. He was part of the Kollegium der Schweizerischen Fotografen (the College of Swiss Photographers). In the 1950s and 1960s, Kurt Blum made documentaries about artists In 1981, he opened a painting and photography gallery in Praz. Blum is known for his portraits of famous artists such as Fernand Léger, Georges Braque, Pablo Picasso, Sam Francis, Mark Rothko, Alberto Giacometti, Marc Chagall, Willem de Kooning.*

Né à Amberieu-en-Bugey, **Philippe Bonan** (né en 1968) passe son enfance et adolescence à Bourg en Bresse. Après sa rencontre avec André Villers en 1986, il apprend la photographie et réalise son premier portrait de l'artiste Jean Messagier. S'ensuivra une longue série de portraits dont Keith Haring, Zao Wou Ki, Ben, César, Arman, Robert Doisneau, Édouard Boubat, Richard Texier et surtout Louise Bourgeois. En 1999, la Maison Européenne de la Photographie lui achète vingt portraits d'artistes à Paris.

Philippe Bonan *was born in 1968 in Amberieu-en-Bugey. After meeting André Villers in 1986, he learned the technique of photography and took his first portrait of artist Jean Messagier. He has photographed artists such as Keith Haring, Zao Wou Ki, Ben, Cesar, Arman, Robert Doisneau, Edouard Boubat, Richard Texier and especially French sculptor Louise Bourgeois. Philippe Bonan is especially interested in the daily life and the work of artists.*

Denis Brihat (né en 1928) réalise à l'âge de quinze ans, ses premières photographies. Après un bref passage à

l'école de photographie de la rue de Vaugirard, de 1948 à 1951, il continue son apprentissage sur le terrain et commence à exercer son métier. En 1952, il s'installe à Biot, dans les Alpes-Maritimes pendant deux années. Encouragé par Robert Doisneau il commence à travailler avec l'agence Rapho. En 1956, il passe une année en Inde, où il effectue des reportages d'illustration pour l'édition. À son retour, son travail sur l'Inde est récompensé par le prix Niépce et est exposé à la Société française de photographie.
Un éditeur parisien lui commande un livre sur les artistes dans leurs lieux de travail et il réalise une dizaine de photos, dont les trois ici, avant que le commanditaire ne fasse faillite. Le projet tombe à l'eau et il ne refera plus jamais de portraits car en 1958, il s'installe définitivement en Provence à Bonnieux dans le Lubéron, où il vit toujours, afin de se consacrer entièrement à sa recherche personnelle sur le thème de la nature sous la forme de "tableaux photographiques ».

Denis Brihat *was born in Paris in 1928. He was 15 years old when he took his first photographs in a France that was still occupied. After a brief stint at the school of photography in rue de Vaugirard in Paris' 15th Arrondissement, the young man continued his apprenticeship in the field, practicing his craft through a variety of disciplines, including architecture, industry, photo reports and portraits. In 1952, he moved to Biot in the Maritime Alps, where he earned his living turning out illustrative photographs and started to develop a personal body of work, encouraged to do so by Robert Doisneau. He spent a year in India (1955-1956), where he took photographs that earned him the Niepce Prize (1957) and an exhibition at the French Society of Photography (SFP).*
After moving to Bonnieux in Vaucluse in 1958, Denis Brihat developed a practice entirely devoted to the exploration of nature, whose complexity and beauty he was determined to reveal

Le studio du photographe **Michel Brodsky** (1913-1997) était au 7 square Desaix dans le 15ème arrondissement.

Michel Brodsky (1913-1997)'s studio was in the 15th arrondissement of Paris.

Née à Paris, **Denise Loeb** (1902-2004) adopte le pseudonyme de « Colomb » pendant la guerre. Elle réalise ses premiers portraits lors d'un séjour en Indochine entre 1935 et 1937 avec son mari Gilbert Cahen. Dès 1948, la photographe fait de nombreux voyages en Inde, en Israël et en Europe, et participe à de multiples revues, comme « Point de vue, images du Monde » pour lequel elle réalise quelques commandes. Fascinée par la figure emblématique de l'artiste, elle débute en 1947, avec Antonin Artaud, une longue série de portraits d'artistes. Son frère galeriste, Peter Loeb, lui permet de rencontrer de nombreux artistes dont les personnalités fortes et variées l'aideront à construire son œuvre photographique.
Ces peintres et sculpteurs ponctuent l'œuvre de Denise Colomb, dont elle fait don à l'Etat français en 1991, chargeant ainsi l'Association Patrimoine photographique de sa diffusion.

Born in Paris, Denise Loeb known as ***Denise Colomb*** *first studied the cello at the Paris conservatory, but she gave up a promising career in music because of stage-fright. She took up photography during a 1935 trip to Vietnam with her husband, Gilbert Cahen, who had given her a small camera. In 1947, she started her well-known series of portraits of artists, including Picasso, Giacometti, Nicolas de Stael and Antonin Artaud. In 1991, Denise Colomb donated her complete production to the French State.*

Howard Coster (1885-1959) ouvre son premier studio à Londres en 1926. Il a une rétrospective en 1985 à la National Portrait Gallery qui possède plus de 9000 portraits dont plusieurs sont exposés dont G.K.Chesterton, Aldous Huxley et A.A. Milne.

Howard Coster *opened his first London studio in 1926. The National Portrait Gallery who holds over 9000 portraits by Coster in their collection, including those of G. K. Chesterton, Aldous Huxley and A.A. Milne, held a big retrospective of his work in 1985.*

Robert Descharnes (1926-2014) commença une carrière dans le cinéma d'avant-garde.
Par l'entremise de Georges Mathieu, peintre et fondateur de l'abstraction lyrique, il fait connaissance en 1950 de Gala et Salvador Dalí sur le paquebot America des lignes maritimes américaines. De cette rencontre commence une étroite collaboration entre Dalí et Descharnes, Mais c'était un photographe de talent.

Robert Descharnes *is mainly known for his extensive work on Salvador Dali but was a gifted photographer as well.*

Marc Deville, né en Belgique en 1958 a photographié non seulement les artistes mais aussi des musiciens, des écrivains mais est aussi un grand voyageur. Il travaille pour l'agence Gamma.

Marc Deville *is a Belgian photographer born in Brussels in 1958. He photographs artists of all sorts but also specializes in travel. He works for the Gamma agency.*

Issu d'une famille modeste de la région toulousaine, initié par son père à la photographie, **Jean Dieuzaidé (**1921-2003) commence son art peu avant la Seconde Guerre mondiale. Il gagne sa renommée en photographiant la Libération de Toulouse et en réalisant à cette occasion le premier portrait officiel du général de Gaulle. Il prend ensuite le pseudonyme de Yan jusqu'en 1971, et devient membre du Groupe des XV à partir de 1954. Albert Plécy publie régulièrement ses photos dans Le salon

permanent de la photographie du magazine Point de Vue-Images du monde. Il réalise en particulier une série de portraits, restés célèbres, de Salvador Dalí. Il est honoré par le prix Niépce en 1955 et le prix Nadar en 1961.En 1970, Jean Dieuzaidé est membre fondateur des Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

Born into a modest family in the Toulouse region, ***Jean Dieuzaidé*** *(1921-2003) began taking photos shortly before the Second World War. He became famous by photographing the Liberation of Toulouse and the first official portrait of General de Gaulle. He then took the pseudonym Yan until 1971 and became a member of the Group of XV from 1954. He took a series of portraits of Dali, which have remained famous. He was honored with the Niépce prize in 1955 and the Nadar prize in 1961. In 1970, Jean Dieuzaidé was a founding member of the Rencontres nationaux de la Photographie d'Arles*

Eugène Disdéri (1819-1989) est un photographe parisien qui dépose le brevet de la « photo carte de visite » en 1854. Il met également au point un appareil photographique multi-objectifs qui permet de réaliser plusieurs poses simultanément sur un même négatif, lors d'une même séance de prise de vue. Par là-même, il réduit le coût de production de chaque photographie, qui peut donc devenir financièrement plus accessible. Il a ainsi contribué à l'essor de la photographie et l'a rendue plus populaire.

Eugène Disderi *invented « the carte de visite » in 1854 which made photographs both popular and cheaper for collectors to buy.*

Robert Doisneau (1912-1994), né à Gentilly, après un diplôme de graveur et lithographe en 1929 à l'école Estienne,travaille dans les ateliers Ullman où il réalise des photographies publicitaires. Il découvre le courant de la « Nouvelle Objectivité Photographique » en 1929 grâce à André Vigneau puis devient photographe industriel pour Renault. C'est à l'agence de photographie Rapho en 1946 que Robert Doisneau s'affirme en tant que photographe indépendant. Le photographe bénéficiera rapidement d'une reconnaissance internationale et son travail sera récompensé par de nombreux prix dont les prix Kodak, Niepce et Balzac.

Born in Paris, ***Robert Doisneau*** *(1912-1994) initially studied engraving and lithography until he took up photography in 1929. Doisneau was enlisted in the French Army in the early 1930's, and afterwards, worked for five years as an advertising photographer for Renault. During World War II, Doisneau served in the army once again. After the fall of France, Doisneau worked as a forger for the Resistance and made picture postcards to help support his family. Inspired by the splendid photographs of Paris at night by Brassaï, he became well known for his photographs of the liberation of Paris in 1944. Doisneau was soon publishing many of his images in American as well as French magazines. After World War II, Doisneau became a photojournalist for several Parisian photo agencies including Rapho.*

Dornac (1858-1941) est actif dès les années 1880 à Paris et se spécialise dans le portrait de personnalités photographiées à leur domicile ou sur leur lieu de travail. Il est l'auteur d'une série de plus de 400 clichés réalisés de 1887 à 1907 intitulée « nos contemporains chez eux ». Parmi les célébrités des XIXe et XXe siècles, il photographie Sarah Bernhardt, Paul Claudel, Georges Clemenceau, Gustave Eiffel, Alain-Fournier, Charles Gounod, Francis Jammes, Jules Janssen, Gabriel Lippmann, Pierre Loti, Stéphane Mallarmé, Auguste Rodin, Théo van Rysselberghe, Séverine, Paul Verlaine…

Ses ateliers parisiens se situent au 63, rue des Saints-Pères à la fin des années 1880, au 10, rue Adam Mickiewicz dans les années 1890, puis au 34, rue Gassendi, adresse qu'il donne encore en 1939 alors qu'il n'exerce plus son activité.

Around 1887, a photographer who used the pseudonym ***Dornac*** *(1858-1941) started doing the rounds of Paris society, explaining to his sitters that he planned to build up a photographic survey of the great and the good. Thirty years and four hundred photographs later, Dornac published his portraits under the title "Our Contemporaries at Home". The subjects include luminaries of the various arts and sciences, such as Auguste Renoir, Stéphane Mallarmé, Louis Pasteur, Sarah Bernhardt, Auguste Rodin, Henri Bergson, Gabriel Fauré, and Charles Gounod to name but a few.*

Alberto Durazzi (1925-1990), photographe italien, travaille pour l'agence Dufoto

Alberto Durazzi *(1925-1990) was an Italian photographer who worked with the Dufoto in Rome.*

Jean Ely (1928-2012) dont tous les aixois connaissaient le studio et l'atelier du Passage Agard avait pour grand-père Henry Ely (1861-1921), qui fonda le studio en 1888, et pour père Hugo Ely, mort en 1974, tous les deux photographes.

Jean Ely *was the third generation of photographers from the South of France.*

D'abord assistant des plus grands photographes de mode, **Gene Fenn** (1911-2001) fut engagé par Alexei Brodovitch pour Harper's Bazaar, dont il fit par exemple la couverture en juillet 1944. Installé en France à partir de 1953, sa rencontre avec Fernand Léger va le faire basculer vers la peinture et les collages photo-peinture. Gene Fenn est aussi à l'origine de la reconnaissance du

Copyright en France pour les photographes-illustrateurs et reporters.

Gene Fenn *studied photography and painting at Cooper Union in New York, and in 1930 assisted Louise Dahl-Wolfe, a rising fashion photographer for "Harper's Bazaar." In 1949, he went to Paris and studied painting under Fernand Leger and Andre Lhote and became part of the artistic milieu of the era and met Braque, Chagall, Leger, Miro, Picasso, Van Dongen and Zadkine, whom he photographed. He also came to know Man Ray in whose studio he compiled an unpublished documentary. He produced photographs for Newsweek and, in the 1970s, advertising campaigns for the International Herald Tribune.*

Sorti de l'école à douze ans, **Daniel Frasnay** (1928-2019) est embauché à quatorze comme apprenti tireur chez le portraitiste Roger Carlet. Il travaille ensuite pour le Studio Harcourt et chez les frères Lipnitski. Pendant quinze ans il est le photographe officiel des spectacles du Lido, du Carrousel et des Folies Bergère. Daniel Frasnay est installé à Lyon depuis 1988. Autodidacte, il est un des derniers représentants de la génération des photographes humanistes qui compte par exemple Robert Doisneau, Izis, André Kertesz ou Édouard Boubat.

Having left school at 12, ***Daniel Frasnay*** *was an apprentice printer at 14 to the fashionable portrait photographer Roger Carlet then moved to Studio Harcourt and lastly to the Lipnitski brothers. For fifteen years, Frasnay was the official photographer for the Lido, the Folies Bergère and the Carrousel. Frasnay settled in Lyon in 1988 and is one of the last photographers of the "Humanist" generation epitomized by Robert Doisneau, Willy Ronis, André Kertesz ou Édouard Boubat and André Gamet.*

Né à Rio de Janeiro en 1945, **Carlos Freire** vit à Paris depuis 1968. Il se spécialise dès 1973 dans les portraits de personnalités du monde des lettres et des arts. Francis Bacon, Lawrence Durrel, Jorge Amado, Roland Barthes, Margueritte Yourcenar, Henry Moore, Jacques Lacarrière, Ocatavio Paz, Satyajit Ray, François Cheng, et tant d'autres ont été immortalisés sur la pellicule *du globe-trotter.* En effet, le photographe, indépendant et grand voyageur a parcouru le monde, visitant l'Inde, le Japon, et plusieurs pays d'Europe et des Amériques.
Ses nombreuses expositions ont également fait le tour du monde.

Carlos Freire*, born in Rio de Janeiro, studied literature and had no formal training in photography before settling in France in September 1968 where he immediately began his prestigious career and from 1973 to this day, he has made Paris his working base. A consummate traveller, he has produced many albums about places around the world including India, Alexandria, Amazigh, Mount Athos, Alep, Naples, Genoa and Sicily, working with authors such as Jacques Lacarrière, Marc Fumaroli, Alain Jouffroy, Lawrence Durrell and Renzo Piano.*
His numerous portraits of writers such as Marguerite Yourcenar, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Jorge Semprun, Doris Lessing, Françoise Sagan ,Lawrence Durrell, Iris Murdoch, Claude Levi-Strauss, or Mario Vargas Llosa, of visual artists such as Francis Bacon, Vieira da Silva, Nicky de Saint Phalle, Roberto Matta, Pierre Soulages, Oscar Niemeyer or André Kertesz, of film-makers such as Jean-Luc Godard, Costa-Gavras, or Claude Chabrol, show him to be an invaluable eyewitness of our times.

André Gamet (1919-2017) a une carrière de photographe de plus de 70 ans.
En 1941, à ses débuts dans la photographie, il obtient le premier prix du concours national du Jeune Photographe. Puis il est choisi comme l'un des cinq meilleurs photographes français (*The World's Greatest Photographers* New York 1953).
Il est le seul photographe professionnel à avoir photographié le maquis du Vercors, ainsi que la ville de Lyon occupée par les allemands mais aussi sa libération.
C'est en 1946 que Raymond Grosset lui demande de rejoindre sa très célèbre équipe de photographes de l'agence *Rapho* où travaillent déjà Brassaï et Doisneau.
Il se met à voyager dans le monde entier, mais c'est à Lyon qu'il préfère vivre.

André Gamet *has been a photographer for over 70 years. In 1941, he won the first prize for photography in a National Competition and in 1953, was chosen as one of the five best photographers in "the World's Greatest photographers" competition in New York. He was the only professional photographer to have covered the occupation by the Nazis of Lyon, as well as the Resistance in the Vercors. In 1946, he joined the celebrated photo-agency Rapho where his friends Brassaï and Doisneau already worked.*
Although he still travels a great deal, he always chose to live in Lyon. In 1994, two of his images were chosen by the city of Paris to be used as posters commemorating the fiftieth anniversary of the Liberation.

Paul Gers (1857-1942) était actif comme photographe à Paris au 22 rue Vivienne, des années 1880 aux années 1900.

Paul Gers (1857-1942) *worked as a photographer in Paris from the 1880s until the early 1900s.*

Né à Aix-en-Provence en 1952, **Michel Giniès** fait ses premières photos vers 15 ans. Il entre au laboratoire des Reporters-Associés en 1970 et apprend le tirage noir et blanc. Il collabore avec une revue de décoration, puis l'agence Team International, Apis et enfin, rejoint l'agence SIPA en 1972. Il se consacre aux sujets culturels et aux portraits d'artistes, écrivains, acteurs, peintres.

*Born in 1952, **Michel Giniès** started taking photographs at 15. He learnt black and white printing in the laboratories of the Reporters-Associés in 1970. He worked for various magazines before joining Team International, Apis and SIPA in 1972.*

Adolphe Giraudon fonde en 1877 La bibliothèque photographique spécialisée dans l'art, l'histoire et l'archéologie, et maison d'édition photographique au 15 de la rue Bonaparte, à Paris. Dont il déménage en 1904 pour s'établir 9 rue des Beaux-Arts à Paris. En 1912, Adolphe cède l'entreprise à son fils, Georges (1885-1970). En 1953, la collection est rachetée par Larousse. Malgré son appellation d'origine "Bibliothèque photographique", elle n'a pas un rôle de bibliothèque de service public, mais est bien une société à but lucratif.

***Adolphe Giraudon** was specialized in photographs of artists, works of art and archeology and his studios were on the Left Bank near the Ecole des Beaux-Arts*

The canvas on the artist Lecomte du Nouÿ's easel is the central panel of a triptych exhibited at the 1887 Salon.

Le photographe **Jacques Haillot** (1941-1998) est mort jeune, dans un accident de la route au Portugal. Auteur de la photo célèbre de Daniel Cohn-Bendit prise le 6 mai 1968 et transformée en affiche iconique, qui fut souvent faussement attribuée à son rival et contemporain Gilles Caron (1939-1970), mort en reportage au Cambodge. Jacques Haillot travailla comme photographe de presse, documentant les années soixante et soixante-dix à Paris pour l'Express,

Paris Match et les journaux de l'époque.
Prise le 6 décembre 1974 dans l'atelier parisien de Masson, rue de Sévigné.

Jacques Haillot *(1941-1998) was a French Photographer-reporter for l'Express and Paris-Match who took the icionic imageof Daniel Cohn-Bendit during the May 68 riots in Paris.*

Albert Harlingue (1879-1964) s'installe comme photographe professionnel en 1905 au n°5 de la rue Seveste dans le 18e arrondissement. Il crée « l'Agence d'information illustrée » qui publie et négocie ses clichés ainsi que ceux d'autres photographes. En 1914, il est engagé dans une unité de photographie aux armées et réalise de nombreux reportages sur la Grande Guerre. Ses archives et ses droits sont rachetés par l'agence Roger-Viollet et en 1985, l'ensemble des images de l'agence Roger-Viollet est légué à la Ville de Paris.

Albert Harlingue *(1879-1964) set up as a professional photographer in 1905 at number 5 rue Seveste in the 18th arrondissement. He created the "Illustrated Information Agency" which published and traded his photos as well as those of other photographers. In 1914, he was hired in an army photography unit and produced numerous reports on the Great War. His archives and rights were bought by the Roger-Viollet agency and in 1985, all of the images from the Roger-Viollet agency were bequeathed to the City of Paris*

Les photos **d'Hélène Hoppenot** (1894-1990) sont conservées au Musée d'art moderne de la ville de Paris, à la Bibliothèque nationale de France, ainsi qu'aux archives du Ministère des Affaires étrangères. Photographe très tôt reconnue, elle est rapidement publiée par Skira. Elle est également l'auteur d'un journal intime qu'elle a tenu de 1918 à 1980 et ses photos ont fait l'objet d'une exposition « *Hélène Hoppenot. Le monde d'hier, 1933-1956* » au pavillon populaire à Montpellier en 2016. Quand Hélène, née Delacour, épouse le diplomate Henri Hoppenot (1891-1977) en 1917, elle participe à la vie diplomatique et littéraire de son époque

à travers les multiples voyages de son mari dans le monde entier.
*In 1917, **Hélène Hoppenot**, née Delacour married the diplomat Henri Hoppenot and travelled all over the world, writing a diary between 1933 and 1980 and taking thousands of photographs.*

Etienne Hubert (né en 1932) est un photographe de presse qui a rejoint l'agence Rapho dans les années cinquante. Son studio se trouve au 21 boulevard Lannes, Paris 16ème.

***Etienne Hubert** (born in 1932) is a press photographer who joined the Rapho agency in the fifties. His studio was in the 16th arrondissement of Paris*

Franz Hübmann (1914-2007) commence d'abord une carrière en tant qu'ingénieur dans l'industrie textile et ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale qu'il décide de faire de son hobby un métier. En 1946, déjà père de famille, Hubmann il débute un apprentissage de trois ans à la Graphische Lehr- und Versuchsanstalt à Vienne.
En 1951, il rencontre Karl Pawek, alors rédacteur-en-chef du magazine « Austria International », avec lequel il collaborera pendant de longues années. La série de photos de Hübmann, comme celle du « Café Hawelka », le rende celèbre comme photo-journaliste et le plus éminent photographe autrichien.

***Franz H**übmann began his long and eminent career in the textile industry and only after the war did he make his hobby his livelihood, training for three years at the Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Vienna. In 1951 he met Karl Pawek, the editor of Austria International for which he worked for many years.*

Ronald Hurwitz, né à Cleveland dans l'Ohio, a une carrière comme photographe aussi bien que musicien.
Depuis 1981, il expose ses photos à Washington, New York, Toronto et Paris.
Après avoir joué dans l'orchestre philharmonique de Rotterdam, il

devient premier altiste de l'orchestre symphonique d'Indianapolis ainsi que soliste de musique de chambre au Canada, aux Etats-Unis et en Europe. Ronald Hurwitz est un membre de l'orchestre symphonique de Toronto de 1975 à 2010.

Ronald Hurwitz *was born in Cleveland, Ohio. He has had a widely varied career in both photography and music. In 1981, his photographs were first shown in Toronto, awarded two prizes. Since then, his work has been exhibited at galleries in Cleveland, Washington, New York, Toronto, and was the recipient of two Ontario Arts Council Grants. Ronald Hurwitz has also been a member of the Rotterdam Philharmonic Orchestra of The Netherlands, the Toronto Symphony Orchestra, and is a former principal violist of the Indianapolis Symphony. He has appeared as soloist and in chamber music concerts in Canada, the United States, and Europe and recently retired as a member of the Toronto Symphony where he had been principal violist since 1975.*

Issue d'une famille bourgeoise d'origine juive russe, **Nelly Kaplan** (1931-2020) fait des études de sciences économiques en Argentine. Les ayant achevées, elle décide de s'orienter vers la passion de son enfance : le cinéma. Sa carrière cinématographique débute lorsqu'elle rencontre le réalisateur Abel Gance qui l'engage comme stagiaire en 1954, puis comme collaboratrice dans deux de ses films : un court-métrage, *Magirama* (1956) et *Austerlitz* (1960). Ce réalisateur rigoureux et exigeant lui apprend le métier; il lui confie le tournage des scènes d'action de son film *Cyrano et d'Artagnan* (1964). Auteur d'un recueil de nouvelles surréalistes, Nelly Kaplan aime l'art. Aussi, elle réalise quelques courts métrages consacrés à des peintres et graveurs, Bresdin, Masson, Picasso mais aussi à l'oeuvre graphique de Victor Hugo et au cinéaste Abel Gance. En 1969, elle achève la réalisation de son premier long métrage *la Fiancée du pirate*. C'est en 1990 qu'elle écrit et réalise son dernier film, *Plaisir d'amour*; dont Pierre Arditi, Pierre Dux,

et Dominique Blanc sont les interprètes principaux.
En 1967, lors de la rétrospective organisée au Grand Palais pour les 85 ans de Picasso, Nelly Kaplan réalise un moyen métrage en couleurs : *Le regard Picasso* (Lion d'Or au Festival de Venise).

Nelly Kaplan *is an Argentine-born French writer and filmmaker. Having studied economics at the University of Buenos Aires, she abruptly put her studies on hold to come to Paris to represent the new Argentine film archive at an international convention. She then stayed on and became a correspondent for various Argentine newspapers. She met Abel Gance in 1954, who employed her on the sets of "La tour de Nesle." and "Austerlitz." He also entrusted her with the direction of all the action scenes during the filming of his movie "Cyrano et d'Artagnan."*
From 1961, she directed an entire series of art shorts, which won numerous prizes in various international festivals. Among these shorts were "Gustave Moreau", "Rodolphe Bresdin," the engraver; "Dessins et merveilles," on the sketchbooks of Victor Hugo," as well as "Les années 25", " La Nouvelle Orangerie " ; "Abel Gance, hier et demain ", " A la source, la femme aimée ", titles based on the secret notebooks of the painter André Masson. In 1967, during the retrospective organized at the Grand Palais for Picasso's 85th birthday, she directed a mid-length feature in color, "Le regard Picasso," which won a Golden Lion at the Venice Film Festival.
She also directed several full length films of which "la Fiancée du Pirate " probably remains the best known.

L'autrichien **Heinrich Kühn** (1866-1944) hérite dès son jeune âge d'une grande fortune. Il décide alors d'arrêter ses études de médecine entreprises à Innsbruck pour se consacrer définitivement à sa passion, la photographie. Il avait donc déjà derrière lui une grande pratique de la photographie microscopique.Il s'inscrit au Camera Club de Vienne et, vers 1895, il y rencontre Hugo Henneberg et Hans Watzek, avec qui il fonde le Trifolium. Tous deux sont déjà des partisans passionnés du mouvement en faveur de la reconnaissance artistique de

la photographie. Ce mouvement de portée internationale les mettra en contact avec deux associations d'avant-garde, le Linked Ring à Londres et le Photo-club de Paris. À Vienne, les membres du Trifolium participent à la Sécession viennoise et y exposent leurs photographies dont les très grands formats cherchent à se mesurer avec la peinture.
Contemporain des photographes d'avant-garde Alfred Stieglitz et Edward Steichen, il expérimente avec enthousiasme les nouvelles techniques d'impression photographique, particulièrement la gomme bichromatée, la platinotypie, la phototypie, le tirage et report à l'huile ou encore l'autochrome, procédé photographique en couleur inventé par les frères Lumière

The Austrian photographer ***Heinrich Kühn*** *(1866-1944) inherited a large fortune at a young age. He decided to stop his medical studies in Innsbruck and devote himself definitively to his passion, photography. He therefore already had extensive practice in microscopic photography behind him. He joined the Camera Club in Vienna and, around 1895, he met Hugo Henneberg and Hans Watzek, with whom he founded the Trifolium. Both are already passionate supporters of the movement for artistic recognition of photography. This movement allowed him to meet two avant-garde movements , the Linked Ring in London and the Photo-club of Paris. In Vienna, the members of the Trifolium participate in the Viennese Secession and exhibited their photographs, including the very large formats seeking to compare themselves with painting.*
A contemporary of Avant-Garde photographers Alfred Stieglitz and Edward Steichen, he enthusiastically experimented with new photographic printing techniques, particularly gum bichromate, platinotype, collotype, oil printing and transfer and even autochrome, the color photographic process invented by the Lumière brothers

P. Kupper est répertorié comme photographe entre 1904 et 1910 au 102 boulevard Leopold II à Koekelberg, Bruxelles.

The only thing we know about ***P.Kupper*** *is that he worked between 1904 and 1910 in Brussels*

Serge Lido (1906-1984) d'origine russe, suit des études de sciences politiques à Paris. Il épouse Irène Lidova, une journaliste et critique d'art qui le pousse à se lancer comme photographe. Il photographie ainsi les artistes des arts et du spectacle à Paris, est engagé comme photographe de presse par le magazine « Vu » et côtoie vedettes de la danse, du théâtre et du cinéma. Après la Seconde Guerre mondiale,

Serge Lido est le photographe de plateau pour « La Belle et la Bête » (1946) de Jean Cocteau, dont il fut un des proches amis. Serge Lido est avant tout l'un des grands photographes de la danse au XXe siècle. Il forme avec son épouse un duo prolifique dans lequel il prend les photos et elle écrit les textes.

Serge Lido *(1906-1984), of Russian extraction, was the official photographer on the set of Cocteau's film, La Belle et la Bête (1946)*

Boris Lipnitzki (1887-1971), né dans une famille juive d'Ukraine, arrive à Paris au début des années 1920.
Dans son vaste studio du 40 de la rue du Colisée à Paris, il fut parmi les premiers à photographier les personnalités et les artistes, terrain que le studio Harcourt viendra bientôt occuper à la fin des années trente. Pendant la guerre Louis Jouvet cache pour lui ses plaques et négatifs dans le sous-sol du théatre de l'Athénée malheureusement détruits lors d'une inondation En 1970, ce qui restait a été rachetée par l'agence Roger-Viollet.

Boris Lipnitski *was a photographer of jewish Ukrainian origins who moved to Paris and opened a successful studio on the rue du Colisée where he photographed artists and actors.*

Manuel Litran, né en 1927, est un spécialiste du cadrage et de l'éclairage. Il a travaillé au laboratoire photo de Paris-Match à partir de 1952, puis intègre l'équipe des photos-reporteurs du magazine et en devient l'une des références.

***Manuel Litran** ,born 1927, was a specialist in lighting and framing images. He worked in the Paris-Match photo laboratory from 1952, then joined the magazine's team of photo-reporters and became one of its references.*

Henri Manuel (1874-1947) est le membre le plus connu de cette famille de photographes.
En 1900, Henri Manuel ouvrit un studio spécialisé dans le portrait des personnalités des mondes politiques et artistiques. De 1914 à 1944, il réalisa aussi des reportages en tant que photographe officiel du gouvernement. Henri Manuel travailla pour trente revues de mode et plus particulièrement pour *La femme de France* (1922-1935), *Les grandes modes de Paris* (1906-1931), *Les modes de la femme de France* (1922-1935), *Le petit écho de la mode* (1928-1936) ».
Le fonds Henri Manuel est conservé aux archives photographiques ; il contient plus de 600 plaques de verre et des tirages papier.
Ses jeunes frères Gaston et Lucien sont quant à eux, créateurs du studio, **G.L. Manuel frères**. En1900, Henri ouvre un studio avec son second frère mais ils se séparent avant la Première Guerre mondiale et Henri Manuel s'installe seul au 27 rue du Faubourg-Montmartre. Ses frères Gaston et Lucien, fondent un autre atelier photographique en 1913, « G.L. Manuel frères », au 47 rue Dumont-d'Urville.

*In 1900, **Henri Manuel** opened a studio in Paris with his brother Gaston, which specialised in portrait photography. Manuel quickly became renowned as a photographer of people from the worlds of politics, art and sports, as well as a photographer of art and architecture. Soon his work was sought after by news agencies. In 1925, the brothers moved their business to 27 rue du Faubourg Montmartre, where they expanded their business into fashion photography for the likes of Chanel, Patou, Poiret and Lanvin. And published regularly in all the magazines such as La femme de France (1922-1935), Les grandes modes de Paris (1906-1931), Les modes de la femme de France (1922-*

1935), Le petit écho de la mode (1928-1936). Thus by 1941 the Manuels had produced over a million images. The studio was shut down during the Second World War, and most of the photographic plates were destroyed. Only about 500 survived, and ultimately passed into possession of the Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Jean-Marie Marcel (1917-2012) est un photographe célèbre pour sa photographie officielle de Charles de Gaulle en tant que Président de la République.
Photographe de mode d'après-guerre et membre de la célèbre agence photographique française Rapho. Il fonde un studio place Vendôme dans lequel il réalisera de nombreuses photographies pour plusieurs grandes maisons de mode telles que « La Maison Bruyère » et pour des célèbres couturiers tels que Jacques Fath.
Il est rare de trouver sur le marché des photographies de Jean-Marie Marcel car leur presque totalité est précieusement conservée par son épouse

Jean-Marie Marcel *(1917-2012) is a photographer famous for his official photograph of Charles de Gaulle as President.but he was Post-war mainly a fashion photographer and member of the famous French photographic agency Rapho. He founded a studio on Place Vendôme in which he produced numerous photographs for several major fashion houses such as "La Maison Bruyère" and for famous couturiers such as Jacques Fath.*
It is rare to find photographs by Jean-Marie Marcel on the market because almost all of them are carefully preserved by his wife.

Bernard Matussière (né en 1949) a commencé sa relation avec la photographie à l'âge de douze ans lorsque sa mère lui a donné son propre Rolleiflex. A seize ans, Bernard travaille déjà comme apprenti au laboratoire du journal ELLE. Deux ans plus tard il entre chez un photographe parisien Emile Muller où il officie quelques années. Ensuite il part pour le Japon et Tokyo, où il sera l'assistant du photographe japonais Yoshiro Tatsuki. De retour à Paris, il se spécialise dans la photo publicitaire ou il rencontre un certain succès. Bernard Matussière partage son temps entre la publicité et des travaux plus personnels.

Bernard Matussière *caught the photography virus when his mother gave him her own Rolleiflex for his 12th birthday. Aged 16, Matussière was apprenticed to the laboratory of the magazine ELLE and at 18, he started working with Emile Mûller until he left for Japan where he resided for two years, as assistant to Yoshiro Tatsuki. Back in Paris, he specialized in advertising, while working on more personal projects.*

Né en 1907, à Clèves, dans une famille bourgeoise cultivée, **Willy Maywald** (1907-1985) s'intéresse à la danse, au théâtre et au cinéma. Après s'être formé dans les écoles des Beaux-Arts de Cologne, Krefeld et Berlin, il décide de visiter Paris, tombe sous son charme de la capitale et s'y installe définitivement. Il apprend son métier chez le photographe de mode Harry Meerson

(1910-1991) et côtoie artistes, comédiens, danseurs et photographes. Willy Maywald crée de véritables liens d'amitié avec Maria Elena Vieira da Silva, Árpád Szenes, Hans Hartung, Leonor Fini et Marie Vassilieff. En 1934, il ouvre son premier studio «May Va» à Montparnasse.et il fréquente le monde de la haute couture. En 1938, Robert Piguet lui commande un reportage pour sa nouvelle maison du Rond-Point des Champs-Élysées. Willy Maywald y rencontre Christian Dior. Maywald fournit les images de mode des célèbres magazines comme Harper's Bazaar, Vogue, Vanity Fair. La guerre stoppe cette progression. A son retour à Paris de camps d'internement en 1946, il ouvre un deuxième studio, toujours à Montparnasse et engage comme assistante Sabine Weiss (1924-2021). En 1947, lorsque Willy Maywald apprend l'ouverture de la maison Dior, il reprend contact avec Christian Dior et devient rapidement le photographe attitré de la société. Parallèlement à la photographie de mode, Willy Maywald continue de photographier les personnalités du monde intellectuel et artistique En 1961, il ouvre la Galerie Maywald, rue de la grande Chaumière où il expose ses amis peintres et sculpteurs.

Born in 1907, in Germany into a cultured bourgeois family, ***Willy Maywald*** *(1907-1985) was interested in dance, theater and cinema. After training in the Fine Arts schools of Cologne, Krefeld and Berlin, he decided to visit Paris, fell under the spell of the capital and settled there permanently. He learned his trade with fashion photographer Harry Meerson (1910-1991) and rubbed shoulders with artists, actors, dancers and photographers. Willy Maywald created real bonds of friendship with Maria Elena Vieira da Silva, Árpád Szenes, Hans Hartung, Leonor Fini and Marie Vassilieff. In 1934, he opened his first studio "May Va" in Montparnasse and he frequented the world of Haute Couture. In 1938, Robert Piguet commissioned a reportage from him for his new Couture business at Rond-Point des Champs-Élysées and Willy Maywald met Christian Dior through him. Maywald provided photographs for most famous magazines like Harper's Bazaar, Vogue, Vanity Fair. On his return to Paris from internment camps in 1946, he opened a second studio, still in Montparnasse, and hired Sabine Weiss (1924-2021) as his assistant. In 1947, when Willy Maywald learned of the opening of the Dior House, he quickly became the company's official photographer. Alongside fashion photography, Willy Maywald continued to photograph personalities from the intellectual and artistic world. In 1961, he opened the Maywald Gallery on rue de la Grande Chaumière where he exhibited his friends.*

Né à Boulogne-sur-Mer d'un père photographe de nationalité belge, **Louis Meurisse** devient l'un des tout premiers reporters-photographes français1 pour l'Agence Branger à Paris où il exerce de 1890 à 1903 et se spécialise dans la couverture des événements sportifs, courses automobiles en particulier. Il fonde en 1909 l'Agence de presse Meurisse qu'il dirige jusqu'à sa mort en 1932.

Born in Boulogne-sur-Mer to a photographer father of Belgian nationality, ***Louis Meurisse*** *became one of the very first French photographer-reporters for the Branger Agency in Paris where he worked from 1890 to 1903 and specialized in covering sporting events, car races in particular. In 1909, he founded the Meurisse Press Agency which he headed until his death in 1932.*

Ingeborg Hermine Morath (1923-2002) d'origine allemande, est une photo-journaliste américaine et la première femme-photographe acceptée en 1953 comme membre de l'agence Magnum Photos. En 2002, les membres de Magnum Photos créent en son honneur le « prix Inge Morath » qui est attribué annuellement à une photographe ayant moins de 30 ans. Elle s'installe définitivement aux Etats-Unis, lorsqu'elle épouse l'écrivain Henry Miller en 1962

Ingeborg Hermine Morath *(1923-2002) of German origin, is an American photojournalist and the first woman photographer accepted in 1953 as a member of the Magnum Photos agency. In 2002, the*

members of Magnum Photos created the "Inge Morath Prize" in her honor, which is awarded annually to a photographer under the age of 30. She settled permanently in the United States when she married the writer Henry Miller in 1962.

Le photographe **Jean Mounicq** (né en 1931), originaire de Pau, fait son apprentissage de la photographie chez un portraitiste de Corbeil-Essonnes, le studio Masure à partir de 1946 et en1949 participe à une expédition au Moyen-Congo avec l'Institut Géographique National. En 1958, il rencontre Henri Cartier-Bresson et rejoint pour un temps l'agence Magnum. Il vit à Londres en compagnie de Sergio Larrain puis en 1961, rencontre avec Hélène Lazareff grâce à laquelle il collabore à "ELLE" jusqu'en 1974 mais continue à travailler à ses projets personnels.

Jean Mounicq *is a well-known press photographer who worked for Elle magazine from 1961 to 1974.*

Arrivé de Pozzolengo en Lombardie à Milan en 1948, pour y entreprendre des études de droit, mais **Ugo Mulas** (1928-1973) suit des cours d'art à l'Académie des beaux-arts de Brera et fréquente plutôt les milieux artistiques et littéraires qui se retrouvent au Bar Jamaïca. Autodidacte, il devient photographe professionnel. En 1954, il est photographe officiel de la Biennale de Venise.

Ugo Mulas *(1928-1973) became a well-known photographer instead of the lawyer he was supposed to become when he left Lombardy to study in Milan ! In 1954, he was the official photographer at the Venice Biennale.*

Martin Müller est un photographe indépendant basé à Berlin

Martin Müller *is a Berlin-based photographer.*

Fils d'un peintre nantais, **Ferdinand Mulnier** (1817-1891) exerce la profession de peintre en miniature et photographe à Paris. Il est membre de la société française de photographie de 1878 à 1885. Il a photographié plusieurs fois le peintre Edouard Detaille.

The son of a painter from Nantes, ***Ferdinand Mulnier*** *(1817-1891) worked as a miniature painter and photographer in Paris. He was a member of the French photography society from 1878 to 1885. He photographed the painter Edouard Detaille several times.*

Germaine Altschueler, dite Germaine Nordmann, (1902 -1997) était peintre et photographe.

Germaine Altschueler*, called Germaine Nordmann, (1902 -1997) was a painter and photographer.*

Le photographe **André Ostier** (1906-1994) captura l'énergie créative et l'environnement de peintres tels que Émile Bernard, dès 1938, alors qu'il débute dans la photographie, puis, après laguerre, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Juan Miro, Pablo Picasso, Fernand Léger, Marc Chagall, Francis Bacon, David Hockney, et d'autres ; d'écrivains tels que Simone de Beauvoir, Jean Cocteau, Truman Capote, Jean Genet, Paul Valéry et Tennessee Williams ainsi que des créateurs de mode Coco Chanel, Christian Dior et Yves Saint Laurent. Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, il tient une rubrique dans le « Vogue » français. Il immortalisa également les fastueuses réceptions des années 1950 et 1960, où les masques et les costumes ajoutaient fréquemment à l'atmosphère festive.

Avec Robert Doisneau et Cecil Beaton, il fut l'un des trois photographes du « Bal du siècle » donné à Venise par Charles de Beistegui.

André Ostier *(1906-1994) photographed artists, writers and couturiers from 1938 but was also present at all the great social events of the fifties and sixties, such as the « Bal du siècle » given by Charles de Beistegui.*

Gaston Paris (1905-1964) est dès les années 1930 l'un des piliers de l'hebdomadaire *Vu* fondé en 1928 par Lucien Vogel. Seul salarié parmi les photographes, il partage les pages du magazine avec Laure Albin-Guillot, Germaine Krull, André Kertész, Martin Munkacsi, Man Ray ou Robert Capa.
Il travailla également pour le magazine *Détective*, de la fin des années 1930 aux années 1950.

*From the early nineteen thirties**, Gaston Paris** (1905-1964) was one of the pillars of the weekly "Vu" founded in 1928 by Lucien Vogel. The only employee among the photographers, he worked with free-lancers such as Laure Albin-Guillot, Germaine Krull, André Kertész, Martin Munkacsi, Man Ray and Robert Capa.*
He also worked for "Détective magazine" from the late 1930s to the 1950s.

Roger Parry (1905-1977) se forme à l'École nationale des Arts décoratifs avant de découvrir la photographie. Il devient l'assistant de Maurice Tabard en 1928, au studio de photographie publicitaire Deberny-Peignot. En 1931, il illustre des poèmes de Léon-Paul Fargue, qui lui ouvre les milieux intellectuels et lavant gardistes. Il participe aux expositions collectives qui réunissent de nombreux talents de l'époque comme Kertèsz ou Man Ray. À partir de 1931, Parry est chargé de la promotion de romans publiés à la NRF.Il est aussi photographe de plateau sur « l'Atalante » de Jean Vigo. En 1932, il s'embarque pour un long voyage vers les îles de la Polynésie française, où il réalise un reportage. Réformé en 1939, il publie dans « Match » et « Marie-Claire », ainsi que dans « La Semaine », principal hebdomadaire de divertissement sous l'Occupation. En août 1944, il rejoint le Comité de Libération des reporters photographes de presse après avoir photographié le soulèvement populaire de Paris. A la fin des années 1940, il délaisse progressivement le reportage de presse. À partir de 1948, aux côtés d'André Malraux, il collabore aux collections de la « Galerie de La Pléiade »

Roger Parry *(1905-1977) was trained as a designer at the École nationale des Arts décoratifs before he discovered photography. He became Maurice Tabard's assistant in 1928 and in 1931, illustrated a book of poetry by Léon Paul Fargue which allowed him to exhibit with the Avant-Garde of the time, such as Man Ray and Kertèsz*

Auteur, photographe, cinéaste et scénographe, **Clovis Prevost** (1919-2009), après des études d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, passe par l'Université en sémiologie et média. Il dirige entre 1969 et 1975 le département cinéma/production de la Galerie Maeght producteur, et réalise une vingtaine de films avec notamment Antoni Tapies, Joan Miro, Pol Bury, André Malraux, Eduardo Chillida. Son intérêt pour la création marginale va lui faire développer la thématique des "*Bâtisseurs de l'imaginaire*" avec plusieurs films et un ouvrage.

Clovis Prevost*(1919-2009) who was an author, film-maker as well as a photographer, first studied architecture at the Ecole des Beaux Arts in Paris before studying media and film at University. From 1969 to 1975, he ran the cinema department of the galerie Maeght and directed for them twenty films on various aspects of art and on artists such as Antoni Tapies, Joan Miro, Pol Bury, André Malraux, Eduardo Chillida.*

Edward Quinn (1920-1997) est un photographe irlandais qui a vécu et travaillé sur la Côte d'Azur, l'endroit où se rencontraient pendant les années 1950 les célébrités des arts, de la politique, de la noblesse, de la finance, du cinéma et du « showbiz ». C'est à cette époque que Quinn a photographié Brigitte Bardot, Marlon Brando, Cary Grant, le Prince Rainier, Grace Kelly, Onassis, etc ... En 1951, Quinn a rencontré et photographié Pablo Picasso pour la première fois. Une amitié est née entre les deux hommes et a continué jusqu'à la mort de l'artiste. Pendant ces vingt ans, Quinn a pu faire plusieurs livres et films sur Picasso, et ses photos ont été montrées dans un grand nombre d'expositions. A partir de 1960, Quinn s'est concentré surtout sur les portraits d'artistes notamment Max Ernst, Francis Bacon, Salvador Dalí, Georg Baselitz et David Hockney.

Edward Quinn *(1920-1997) was born in Ireland. Starting in the 1950s, he lived and worked as a photographer on the Côte d'Azur, which was a playground for celebrities from the world of show biz, art and business during the "Golden Fifties". The rich and famous came to the Riviera to relax. But the movie stars recognized the importance of their off-screen image, and Quinn was in the right place at the right time, managing to capture spontaneous and enchanting images that documented the charm, sophistication and chic of a legendary era.*

In 1951, Edward Quinn met and photographed Pablo Picasso for the first time.

Their friendship lasted until Picasso's death in 1973. From 1960, Quinn concentrated his professional activities on artists, photographing such figures as Max Ernst, Alexander Calder, Francis Bacon, Salvador Dalí, Graham Sutherland and David Hockney. In the late 1980s, a close relationship – similar to his friendship with Picasso – developed between Quinn and Georg Baselitz.

Né à Paris, **Jean Roubier** (1896-1981) est grièvement blessé pendant la Première Guerre mondiale mais à 34 ans, il installe un studio de portraits et débute dans le métier de photographe-illustrateur. En 1940, il est blessé et fait prisonnier. Démobilisé en octobre 1940, il reprend le portrait et refuse de collaborer dans les journaux sous l'Occupation, en participant activement à la Résistance en reproduisant clandestinement des plans et des dossiers. À la Libération, Jean Roubier sort avec des amis journalistes le premier journal libre, Combat. Jusqu'à 1970, il poursuit une intense activité avec les plus grands éditeurs européens spécialisés dans le livre d'art. Inlassablement, il alterne campagnes photographiques dans toute l'Europe et

participe à la publication d'ouvrages de très grande qualité.

Jean Roubier *(1896-1981) was seriously injured during the First World War but at the age of 34, he set up a portrait studio and began working as a photographer-illustrator. In 1940, he was wounded and taken prisoner. Demobilized in October 1940, he resumed portraiture and refused to collaborate in newspapers during the Occupation, actively participating in the Resistance by clandestinely reproducing plans and files. At the Liberation, Jean Roubier published the first free newspaper, Combat, with journalist friends.*

Les archives nationales ont acquis en 2018 les photographies réalisées lors des reportages exécutés par **Michel Roi** (1932- ?), reporter-photographe, pour André Malraux entre 1959 et 1964. Il s'agit de 1004 négatifs.

In 2018, the National archives purchased over a thousand negatives by the photographer ***Michel Roi*** *(1932-?) of the writer André Malraux*

Le talent de **Roger Schall** (1904-1995) s'est exprimé dans différents domaines, la mode, le portrait, le nu, la nature morte et surtout le reportage. Dès 1918, c'est en travaillant avec son père photographe portraitiste, qu'il apprend son métier. Dix ans plus tard, la "révolution" Leica et Rolleiflex lui permet de satisfaire sa passion de l'image prise sur le vif dans Paris et en province. Dès 1932, les premières parutions dans les revues "Paris Magazine" et "Art et Médecine" sont remarquées par les grands patrons de presse de l'époque. Les commandes de reportages se succèdent et le studio de Montmartre créé en 1931 avec son frère devient une véritable agence photo qui diffuse des images dans les magazines du monde entier : *Vu*, *Vogue*, *l'Illustration*, *Picture Post*, *Bystander*, *Life*, *Match* etc ... 150

couvertures et plus de 10 000 photos publiées.

En 1939, la mobilisation générale met un terme à l'activité de l'agence.
De 1970 à la fin de sa vie, Roger Schall se consacre à la gestion de ses archives.

Born in Nancy, ***Roger Schall*** *was taught by his father, a professional photographer in 1920. After serving in the Army as an artist, and a long trip to the Lebanon, he settled in Paris 1926, resumed work with his father, and in 1929, he was contributing to magazines. In 1931 Roger Schall opened a studio of his own on Montmartre. In 1934, he signed a contract with Vogue For the magazine Vu, Schall covered the Olympic Games in Berlin in 1936. From 1939, he worked for Life. During the war, Schall photographed occupied Paris, focusing on fashion and entertainment in the occupied city. Right after the Liberation Roger's brother Raymond published Paris sous la botte des Nazis, illustrated by Schall and other Paris photographers. Schall retired in 1965.*

James Thrall Soby (1906-197-) est un écrivain, photographe, critique, collectionneur et mécène américain. Né à Hartford, Connecticut, il étudie au Williams College. Il achète en 1925 son premier tableau et s'intéresse aux livres d'artiste de l'Ecole de Paris. En 1926, il part à Paris où il collectionne des tableaux contemporains. En rentrant, il se passionne pour le musée Wadsworth Atheneum En novembre 1940, il est nommé au comité d'acquisitions de tableaux et photographies du MOMA, où il est administrateur de 1942 à 1967, conseiller aux collections de 1940 à 1967 et organisateur de plus de quinze expositions. La salle James Thrall Soby lui est dédiée en 1985

James Thrall Soby *was an author, photographer, critic, connoisseur, collector and patron of the arts. He was born in Hartford, Connecticut, and attended Williams College. In 1925, he bought his first picture. and became interested in illustrated books, especially those by artists of the School of Paris. In 1926, he went to Paris, where he began collecting contemporary pictures. Upon returning to Hartford he became interested in the activities of the Wadsworth Atheneum. Soby lived in Connecticut, In November 1940 he was appointed to The Museum of Modern Art's Acquisitions and Photography committees. Soby's principal roles at the Museum were as Trustee (1942-79); advisor to its Committee on the Museum Collections, (1940-67) and director of over fifteen major exhibitions. In June 1985, the James Thrall Soby Gallery, which was devoted largely to the work of Giorgio de Chirico, was dedicated on the second floor of the Cesar Pelli designed Museum.*

Georges Tourdjman (1935-2016), né à Casablanca, vécut à Boulogne. Il est assistant metteur en scène pendant six ans à partir 1956. Il part à New York en 1963 où ses professeurs, Ike Weegler et surtout Alexey Brodowitch (1898-1971) exercent une influence déterminante sur son évolution ultérieure. Le photographe s'installe en 1964 à Paris, où il reçoit dans les années suivantes des commandes publicitaires de Chanel, Dior, l'Oréal, Air France et de constructeurs automobiles français. Il conçoit les couvertures de nombreuses revues internationales ainsi que de nombreux portraits d'artistes et de photographes

importants comme Man Ray, Robert Doisneau et de son professeur Brodovitch.

***Georges Tourdjman**, born in Casablanca, started his professional life in 1956 as an assistant film Director then left for New York where his teachers Ike Weegler and Alexey Brodovitch (1898-1971) greatly influenced his subsequent career. Settling in Boulogne near Paris, he worked on advertizing projects for Chanel, Dior and l'Oreal as well as Air France. He also worked for all the major international magazines while developing his portfolio of artists' portraits.*

Proche du mouvement surréaliste, **Serge Vandercam** (1924-2005) rejoint le groupe CoBrA en 1949. L'œuvre de Vandercam s'inscrit dans la volonté de recherche expérimentale, de pluridisciplinarité et du goût pour les arts primitifs caractéristiques de ce mouvement : Photographe, peintre, céramiste, sculpteur, Vandercam est un créateur audacieux. Son intérêt pour la poésie et l'écriture le fait collaborer avec de nombreux écrivains, dont notamment le poète Joseph Noiret, ou Marcel et Gabriel Piqueray. Professeur à l'École Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (1979-1989), il dirige l'école des Beaux-Arts de Wavre de 1981 à 1989.

***Serge Vandercam** was a Belgian photographer, painter, draftsman and sculptor. Vandercam joined Cobra in 1948 and from 1955 onwards he became known with his informal artworks. He regularly worked and exhibited in Italy and befriended artists such as Piero Manzoni and Cy Twombly, with whom he exhibited in 1959.*

Marc Vaux (1895-1971) est un personnage connu et incontournable de Montparnasse :
D'abord menuisier en Normandie, Marc Vaux est mobilisé en décembre

1914. Blessé gravement au bras droit le 12 octobre 1915 à Aubérive, il est réformé, touche une pension d'invalidité, reçoit la croix de guerre et se tourne vers la photographie.
Habitant dans le quartier de Montparnasse à Paris, Marc Vaux, surnommé « le photographe des peintres » photographie les artistes qu'il côtoie entre 1916 et 1970..
Marc Vaux organise des expositions et entreprend même le commerce d'œuvres d'art. Il constitue un recueil de photographies d'ateliers, de galeries, de boutiques d'artisans, de terrasses de café, de fêtes et de modèles. Il loue sa maison à Henri Matisse, qui devient son ami, et côtoie les sculpteurs Jacques Lipchitz, François Pompon, René Iché et Ossip Zadkine.
À la Libération, Marc Vaux ouvre un foyer d'entraide pour artistes et intellectuels au 89 boulevard du Montparnasse, puis une galerie d'art. En 1949, il prend la direction de la revue « Paris-Montparnasse » qui devient « Montparnasse-Carrefour des arts ». En 1951, il ouvre le musée du Montparnasse au 21, avenue du Maine à Paris.
Il détient l'exclusivité photographique du Salon des artistes français et du Salon des indépendants et travaille également pour le Salon d'automne, le Salon de la Société nationale des beaux-arts, le Salon des artistes décorateurs et le Salon des Tuileries.
L'ensemble de son œuvre recouvre un grand pan de la vie artistique parisienne du XXème siècle à laquelle il a contribué, et constitue le « Fonds photographique Marc Vaux » de la bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou à Paris. Il a son studio au 114 bis, rue de Vaugirard à Paris.

Marc Vaux *(1895-1971) was an essential character in Montparnasse:*
Initially a carpenter in Normandy, Marc Vaux was mobilized in December 1914. Seriously injured in,1915 in Aubérive, he was discharged, received a disability pension, an iron cross andbecame a photographer.
Living in Montparnasse, Marc Vaux, soon nicknamed "the painters' photographer", he worked non-stop from 1916 to 1970.
Marc Vaux organized exhibitions and even began selling works of art. He rented his house to Henri Matisse, who became his friend, and rubbed shoulders with the sculptors Jacques Lipchitz, François Pompon, René Iché and Ossip Zadkine.
At the Liberation, Marc Vaux opened a support center for artists and intellectuals at 89 boulevard du Montparnasse, then an art gallery. In 1949, he took charge of the magazine "Paris-Montparnasse" which became "Montparnasse-Carrefour des arts". In 1951, he opened the Montparnasse museum at 21, avenue du Maine in Paris.
His studio was at 114 bis, rue de Vaugirard in Paris

André Villers (1930-2016) découvrit la photographie en 1952 lors d'une cure au sanatorium de Vallauris.
En mars 1953, il rencontra ainsi Pablo Picasso qui le prend en sympathie et lui offre son premier appareil photo Rolleiflex. Il réalisera de très nombreux portraits du peintre, et leur relation évoluera même sur la réalisation d'une œuvre en commun à quatre mains de centaines d'images fondées sur l'expérimentation photographique dont 30 images seront retenues pour être publiées sous le titre « Diurnes » (Paris, Berggruen, 1962) accompagnées d'un texte original de Jacques Prévert. Il s'illustra alors par ses nombreux portraits d'artistes :Miró, Chagall, Dalí, Soulages, Ernst, Hartung, Léger.

André Villers *(1930-2016) started photographing patients in a sanatorium in Vallauris where he was recovering from tuberculosis. He met Pablo Picasso in the village in March 1953, and the artist gave him his first camera, a Rolleiflex. Villers produced many portraits of the painter, and their relationship became a working one, making hundreds of images together. In 1962, Heinz Berggruen edited a book, Diurnes (Daytimes), based on 30 of these images accompanied by an original text by Jacques Prévert. From the 1950s, Villers photographed other artists, among which Fernand Léger, Alexander Calder, Jacques Prévert, Alberto Magnelli, Oliver Mark, Jean Arp, Le Corbusier, Salvador Dalí, Joan Miró, Marc Chagall, Max Ernst, Jean Cocteau, Bram van Velde, César Baldaccini, Hans Hartung, Pierre Soulages, Antoni Clavé, Antoni Tàpies, Francis Ponge, Luis Buñuel, Federico Fellini, Léo Ferré, Michel Butor, Ben Vautier, Henri Dutilleux, and Zao Wou Ki.*

Après des études à l'Université de Toronto, **Todd Webb** (1905-2000) est successivement employé de banque jusqu'au crash de 1929, chercheur d'or, employé des Eaux et Forêts américains, travailleur chez Chrysler. Il se tourne vers la photographie assez tardivement, en 1939 et devient photographe des Marines pendant la guerre. En 1946, photographe indépendant, il travaille avec la *Photo League*. Entre 1947 et 1949, il travaille pour la Standard Oil Company. Il s'installe alors à Paris, où il documente les effets du Plan Marshall et revient à New York en 1953. Entre 1961 et 1967, le photographe fait une série de photos de son amie Georgia O'Keeffe dans sa maison et son atelier à Abiquiu au Nouveau-Mexique.

Todd Webb *was born in Detroit and grew up there and in a Quaker community in Ontario From 1924 to1929 he worked as a clerk at a brokerage firm in Detroit but during the Depression, he moved to California and worked as a prospector and fire ranger for the United States Forestry Service. After 1934, Webb returned to Detroit and worked for Chrysler then studied at the Detroit Camera Club. During World War II, Webb was a photographer for the United States Navy in the South Pacific. After the war, Webb moved to New York City and began his career as a professional photographer. There, he met Alfred Stieglitz and his wife Georgia O'Keeffe as well as Beaumont Newhall, Berenice Abbott, Helen Levitt, and Minor White. Webb began a remarkable project of walking the streets of New York City with his heavy camera and tripod and photographing people and buildings. In 1946, he had the first solo exhibition of his photographs at the Museum of the City of New York. Webb travelled to Europe in 1949 where he married American Lucille Minqueau. In Paris, Webb produced a vivid record of the city which earned him recognition. The Webbs moved back to New York City to live in Greenwich Village in 1952. In 1955, he was awarded a Guggenheim Fellowship to photographically record pioneer trails of early settlers of the Western United States. The Webbs moved to Santa Fe around 1961. Then, after stints in Provence and Bath, the couple finally settled in Portland, Maine.*

Sabine Weiss (1924-2021) en Suisse, entre à l'atelier Boissonas à Genève en 1942. Elle obtient son diplôme de photographe en 1945 et ouvre son propre atelier en plein centre de Genève. Elle se présente chez Willy Maywald, célèbre photographe de mode, et en devient l'assistante. Avec lui elle rencontre de nombreuses personnalités du monde de l'art, de la littérature et du théâtre. En 1949 elle rencontre son mari le peintre américain Hugh Weiss et décide de s'installer à son compte. En 1952, chez Vogue, Robert Doisneau découvre ses photographies et lui propose d'entrer à l'Agence Rapho dont il fait partie.
En 1955 le photographe américain Edward Steichen choisit trois de ses photographies pour l'exposition qu'il organise au Museum of Modern Art de New York « The Family of Man », événement qui marquera l'histoire de la photographie.

***Sabine Weiss**, born (1924-2021), has been always fascinated by all the individuals whose emotions she attempted to capture. Over many years, she has produced portraits of many of the great names in music, literature and art. After studying photography in Geneva under Frédéric Boissonnas, Sabine Weiss moved to Paris where she worked as an assistant to the fashion photographer Willy Maywald. In 1950, she became a freelance photographer. Her meeting with Robert Doisneau in the offices of Vogue was decisive as it led to her joining the Rapho agency of which Doisneau was a member, along with Willy Ronis and Édouard Boubat.*

Né à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, alors quartier de la presse, **Maurice Zalewski** (1914-2009) est embauché par le quotidien Le Matin en 1931 et affecté au service du bélinographe. Un journaliste doit partir en urgence pour un événement ; aucun photographe n'est disponible, il avise alors le jeune Zalewski d'attraper un appareil et de le suivre. Sa longue et éminente carrière de reporter photographe vient de démarrer.

Born in Paris, rue du Faubourg-Montmartre, then the press district, ***Maurice Zalewski*** *(1914-2009) was hired by the daily Le Matin in 1931 and assigned to the heliograph department. A journalist had to leave urgentlyon an assignment; no photographer was available, so he told young Zalewski to grab a camera and follow him. His long and distinguished career as a photojournalist had just begun.*

Jane Roberts Fine Arts

38, rue Saint-Sulpice 75006 Paris

Tel: 06 11 21 09 39
E-mail: jane@janerobertsfinearts.com
Website: www.janerobertsfinearts.com