



57 Michel Giniès (né en 1952)

Zao Wou-Ki (1920-2013) dans son atelier de Montparnasse

2005

Tirage argentique signé dans la marge en bas à droite – Silver print signed lower right on the margin $30 \times 40 \text{ cm}$ $11 \frac{3}{4} \times 15 \frac{5}{8} \text{ in}$.

Biographie de Michel Giniès, voir n°54

JANE ROBERTS FINE ARTS

10-12, rue de Savoie, 75006 Paris

Tel: 01 42 68 05 32 E-mail: jane@janerobertsfinearts.com Website:www.janerobertsfinearts.com

Ateliers, artistes, photographes

INDEX

	INDEA
ADAMI, Valerio	n°54
ALECHINSKY , Pierre	55
ALMASY , Paul	44
ANDRÉ , Rogi	37
AUBLET, Albert	12
BACON , Francis	51
BARNETT, Henry Walter	16
BELLON , Denise	25
BÉNARD , Edmond	6, 9
BERILLON , Ferdinand	2
BERT, Ludo	42
BEZZOLA , Leonardo	50
BLANCHE , Jacques-Émile	16
BOULANGER, Gustave	9
BOURDELLE , Antoine	21
BRAQUE, Georges	38
BRASSAÏ	23
BRESDIN, Rodolphe	2
BRETON, André	25, 44
BUFFET, Bernard	45, 46
CHAGALL, Marc	39
CLAIRIN , Georges	6
COCTEAU, Jean	20, 41
COLIN, Paul	26
COLOMB, Denise	39
DELVAUX , Edouard	53
DETAILLE , Robert	3
DEVILLE , Marc	53
DISDERI , Eugène	1
DOISNEAU , Robert	24
DORNAC, Paul Marsan dit	4, 14
DUPAS , Jean	22
DURRIO , Paco	19
ELY , Jean	28
FENN , Gene	36
FONTANA, Lucio	40
FORT, Léon	15
FOUCHERAND, Louis	32, 33
•	,

FRASNAY, Daniel	45, 46, 47, 48
FRIESZ, Emile Othon	18
GINIES, Michel	54, 55, 56, 57
GOSSELIN, Loïc	52
HARPIGNIES, Henri-Joseph	4
HUBERT, Etienne	49
HUBMANN , Franz	38
LANDAU, Ergy	21
LIBERMAN, Alexander	35
LIPNITZKY, Boris	20
LURÇAT, Jean	24
MANUEL, Henri	13
MASSON, André	28
MATISSE, Henri	23
MATTA, Robert	25
MAXENCE, Edgar	13
MAYWALD, Willy	27, 30, 31
MIRO, Joan	36, 48
MITCHELL, Peter	51
MULNIER, Ferdinand	3
NEVELSON , Louise	47
NORDMANN, Germaine	29
PARIS, Gaston	26, 41
PICASSO, Pablo	32, 33, 34, 35, 42
QUINN, Edward	24
RAYNAUD, Jean-Pierre	52
RODIN, Auguste	17
SEVERINI, Gino	29
SOULAGES, Pierre	30
STEICHEN, Edward	17
STEVENS, Alfred	14
TINGUELY, Jean	50
VAN DONGEN, Kees	31
VAUTIER, Ben	56
VERNET, Horace	1
VIEIRA DA SILVA, Maria Helena	27, 37, 49
ZAO , Wou-Ki	57
•	





Eugène Disdéri (1819-1889)
Horace Vernet (1789-1863)
Vers 1860
Tirage albuminé, carte de visite - Albumin print
10,4 x 6 cm 4 ¼ x 2 ¼ in.

2 Ferdinand Bérillon (actif de 1863 à 1899) *Rodolphe Bresdin (1822-1885)*

Vers 1875

Tirage albuminé, carte de visite, initiales F.B en bas à gauche sur la marge – Albumin print, initials in the margin lower right

10,6 x 6,1cm 4 ½ x 3 ½ in.





3 Attribué à Ferdinand Mulnier (1817-1891) Edouard Detaille (1848-1919)

Vers 1880

Tirage argentique d'époque - Vintage silver print

16,5 x 11 cm 6 ½ x 4 ¼ in.

Fils d'un peintre nantais, Ferdinand Mulnier (1817-1891) exerce la profession de peintre en miniature et photographe à Paris. Il est membre de la société française de photographie de 1878 à 1885. Il a photographié plusieurs fois le peintre Edouard Detaille.

Édouard Detaille (1848 -1912) est un peintre et illustrateur, renommé pour ses scènes militaires, célèbre en son temps pour ses toiles représentant la guerre de 1870.

4 Paul Marsan dit Dornac (1858–1941)

Harpignies peignant une aquarelle dans son salon-atelier à Valenciennes

Vers 1904

Tirage argentique d'époque - Vintage silver print

 $17 \times 12 \text{ cm}$ $6 \frac{3}{4} \times 5 \frac{1}{4} \text{ in.}$

Henri-Joseph Harpignies (1819-1916) partageait sa vie entre son atelier parisien, sa résidence de campagne et de fréquents séjours sur la Côte d'Azur mais se fixa à Saint-Privé dans l'Yonne à partir de 1878.

Sculpteur posant dans l'atelier

Vers 1880

Tirage argentique d'époque – *Vintage silver print* 53,5 x 43 cm 21 x 17 in.

Malgré nos recherches, nous n'avons pas trouvé qui est représenté dans ce tirage exceptionnel de taille et de qualité

We have unfortunately been unable to identify the model in this photograph which is both very large for the time and of exceptional quality.



6 Edmond Bénard (1838–1907) Georges Clairin dans son atelier

Vers 1887

Tirage albuminé d'époque - Vintage albumin print

21.5 x 26.5 cm 8 ½ x 10 ½ in.

LITTÉRATURE: Du Crest Sabine, Si loin, si proche: Objets d'ailleurs dans les intérieurs européens,

photographies 1870-2015, catalogue d'exposition, Gangemi Editore, 2015,

reproduit p.109

Edmond Bénard s'établit au n 4 rue Maître-Albert dans le Vème arrondissement de Paris en 1854. Il exposa à la Société française de photographie à partir de 1862. Il fut réputé pour sa série de vues d'ateliers d'artistes contemporains (*Artistes chez eux*), prise dans les années 1880-1890, et qu'il déposa à la Bibliothèque nationale de France entre 1890 et 1899. Ces photographies représentent des intérieurs d'artistes exposant au Salon, dans des décors surchargés d'objets décoratifs, tentures, accessoires, mobilier de style Louis XIII ou du Moyen-Orient, alors en vogue.

Rémi Labrusse décrit l'atelier de Georges Clairin (1843-1919) de la rue de Rome comme « un hommage à l'Espagne arabo-andalouse, avec l'arc outrepassé de la cheminée qui rappelle celle de la Grande Mosquée de Cordoue et surtout les stucs et les carreaux de céramique directement inspirés de l'Alhambra de Grenade. Le décor mural de plats à lustre métallique, même si son agencement est fantaisiste, signale que ce type d'objets avait été récemment redécouvert, en particulier grâce à Fortuny. Parmi les plus prestigieux figuraient les grands vases arabo-andalous de la dynastie nasride, comme celui dont une copie miniature trône en majesté sur le relief de « stalactites » (muqarnas) du mur de droite, environné de tapis marocains. Ces derniers sont accrochés comme des tableaux et entrent en concurrence, visuellement, avec les propres œuvres de l'artiste. » in Si loin, si proche : Objets d'ailleurs dans les intérieurs européens, photographies 1870-2015.



Deux jeunes peintres en plein air

Vers 1880

Tirage albuminé d'époque – *Vintage albumin print* 17 x 11,5 cm 6 ³/₄ x 4 ¹/₂ in.

8 Anonyme

Peintre à son chevalet en plein air

Vers 1880

Tirage albuminé d'époque – *Vintage albumin print* 17 x 11,5 cm 6 ³/₄ x 4 ½ in.





9 Edmond Bénard (1838-1907)

Le peintre Gustave Boulanger (1824-1888) dans son atelier

Vers 1880

Tirage albuminé d'époque – *Vintage albumin print* 21 x 28 cm 8 ½ x 11 in.

Biographie d'Edmond Bénard, voir n°6

Edmond Bénard began working in 1854 and started exhibiting at the Société Française de photographie from 1862. His main claim to fame was a series of photos of the most famous contemporary artists (Artistes chez eux), which he took between 1880 and 1890

Gustave Boulanger (1824-1888), peintre orientaliste d'origine créole, devient orphelin en 1838. Il est admis en 1846 à l'École des beaux-arts de Paris dans les ateliers de Pierre-Jules Jollivet et de Paul Delaroche. Il remporte le prix de Rome de 1849 et enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de 1885 à 1888, ainsi qu'à l'Académie Julian. Il réalise de nombreuses commandes de l'État pour des décorations, dont le foyer de la danse de l'Opéra de Paris, une partie du décor

Gustave Boulanger (1824-1888) was an Orientalist painter who taught at the Ecole des Beaux-Arts and at the Académie Julian.

de l'Opéra de Monte-Carlo et de celui de la mairie du 13eme arrondissement de Paris.



Artiste et son modèle dans l'atelier

Vers 1880 Tirage albuminé d'époque – *Vintage albumin print* 19,3 x 13 cm 7 ½ x 5 in.

11 Anonyme

Artistes et un mannequin « perfectionné » dans un atelier Vers 1880

Tirage albuminé d'époque - Vintage albumin print

 $16.8 \times 12 \text{ cm}$ $6 \frac{1}{2} \times 4 \frac{5}{8} \text{ in.}$





Albert Aublet (1851-1938) dans son atelier à Neuilly

Vers 1880

Tirage argentique d'époque – Vintage silver print $16.8 \times 12 \text{ cm}$ $6 \frac{1}{2} \times 4 \frac{5}{8} \text{ in}$.

Le modèle qui s'est épuisé à poser pour le peintre Aublet est Louis de Kernaingant (1873-1914), fils de Paul Laffleur de Kernaingant (1843-1920) qui avait épousé la richissime héritière Marguerite Binder (1853-1923) en 1872. Le couple vivait dans un hôtel particulier au 102 avenue des Champs Elysées.

Aublet avait remporté un succès immédiat au salon de 1873 et vivait de ses nombreuses commandes mais après son premier voyage en Tunisie en 1881, il se concentra sur les sujets orientalistes.

The child who has given up posing for his portrait is Louis de Kermaingant (1873-1914), son of Paul Laffleur de Kermaingant (1843-1920) who married the wealthy heiress Marguerite Binder (1853-1923) in 1872. They lived in a hôtel particulier on 102 avenue des Champs Elysées. Aublet had immediate success at the Salon in 1873 and was innundated with commissions from rich patrons. He went on his first trip to the Tunisia in 1881 and from then on concentrated on Orientalist subjects.



13 Henri Manuel (1874–1947)

Edgar Maxence dans son atelier

Vers 1900

Tirage argentique d'époque - *Vintage silver print* 15 x 10,9 cm 6 x 4 ¼ in.

En 1900, Henri Manuel ouvrit un studio spécialisé dans le portrait des personnalités des mondes politiques et artistiques. De 1914 à 1944, il réalisa aussi des reportages en tant que photographe officiel du gouvernement. Henri Manuel travailla pour trente revues de mode et plus particulièrement pour *La femme de France* (1922–1935), *Les grandes modes de Paris* (1906–1931), *Les modes de la femme de France* (1922–1935), *Le petit écho de la mode* (1928–1936) ».

Le fonds Henri Manuel est conservé aux archives photographiques ; il contient plus de 600 plaques de verre et des tirages papier.

Le peintre symboliste Edgar Maxence (1871-1954) pose dans son atelier au 71 bis, rue de Vaugirard.

In 1900, Henri Manuel opened a studio in Paris with his brother Gaston, which specialised in portrait photography. Manuel quickly became renowned as a photographer of people from the worlds of politics, art and sports, as well as a photographer of art and architecture. Soon his work was sought after by news agencies. In 1925, the brothers moved their business to 27 rue du Faubourg Montmartre, where they expanded their business into fashion photography for the likes of Chanel, Patou, Poiret and Lanvin. And published regularly in all the magazines such as La femme de France (1922-1935), Les grandes modes de Paris (1906-1931), Les modes de la femme de France (1922-1935), Le petit écho de la mode (1928-1936). Thus by 1941 the Manuels had produced over a million images. The studio was shut down during the Second World War, and most of the photographic plates were destroyed. Only about 500 survived, and ultimately passed into possession of the Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

The Symbolist painter Edgar Maxence (1871-1954) poses in his studio at 71 bis, rue de Vaugirard on the left bank.



14 Paul Marsan dit Dornac (1858-1941)

Alfred Stevens

Vers 1900

Tirage argentique d'époque - Vintage silver print

12 x 17 cm 4 ³/₄ x 6 ³/₄ in.

LITTERATURE: Christiane Lefèbvre, Alfred Stevens 1823-1906, Paris, 2006, p. 61 reproduit

En 1887, Dornac, alors âgé de 28 ans, entreprit une série de portraits réalisés chez ses modèles dans un contexte professionnel ou intime qui leur ressemblait. Cette série de deux cents portraits fut achevée en 1917 et réunie dans un album intitulé « *Nos contemporains chez eux* ». Cette photographie du peintre belge Alfred Stevens (1823–1906), prise dans son atelier à Paris, avenue Frochot vers 1900, en faisait partie.

Le peintre pose devant *Au Pied de l'escalier* (vers 1864, collection privée) qui représente sa femme Marie Blanc guettant le réveil de leurs enfants. Stevens garda ce tableau tout au long sa vie.

In 1887, Dornac, then 28 years of age, started to take photographs of the most prominent artists of the day which were later assembled into an album in 1917 titled « Nos contemporains chez eux ».

This image was taken in the Belgian artist Alfred Stevens's (1823-1906) studio on Avenue Frochot The artist poses in front of his painting Au Pied de l'escalier (executed circa 1864, private collection) which shows his wife Marie Blanc and which never left his possession.



Léon Fort (1870-1965)

Vers 1900

Tirage argentique d'époque - Vintage silver print 18 x 13 cm 7 x 5 in.

Fils d'un entrepreneur de peinture, Léon Fort, né à l'Isle-Adam, fit son apprentissage au sein de l'entreprise paternelle puis entra à l'École Bernard Palissy à Paris sur les conseils d'un ami de la famille, le peintre Louis Chevalier. Il eut pour professeur de décoration le peintre Louis Hista (1851-1935) et participa à de nombreux grands chantiers parisiens confiés à ce maître de la mosaïque, dont l'escalier du palais de Justice de Paris.

Après la mort de son père, il reprit l'entreprise familiale et fut élu, en 1904, au conseil municipal de L'Isle-Adam.

Léon Fort lived and worked in l'Isle-Adam, to the North of Paris where he specialised in decorative projects.



16 Henry Walter Barnett (1862–1934)

Le peintre Jacques-Emile Blanche (1861–1942)

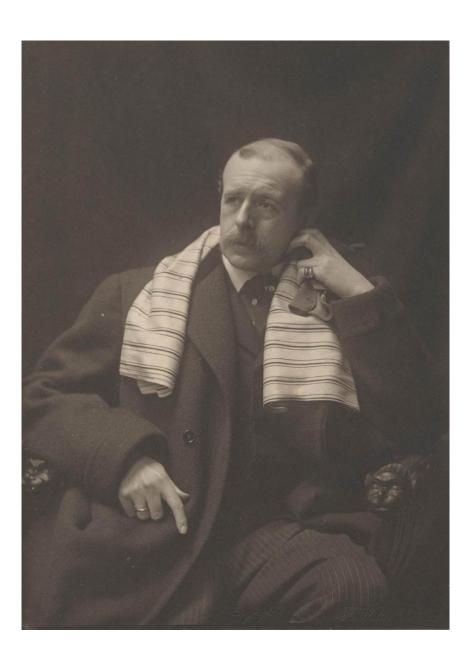
1904

Tirage argentique d'époque – Vintage silver print 28,7 x 15,9 cm 11 ¼ x 6 ¼ in.

Cette photo par le photographe australien Henry Walter Barnett est prise dans son studio-photo à Hyde Park Corner à Londres pendant une séance où les amis du peintre Charles Cottet (1863-1925) et Charles Conder (1868-1909) furent aussi présents.

Après des débuts très prometteurs à Sydney où il photographie Sarah Bernhardt en 1891, Barnett s'établit à Londres en 1897, où il fonde en 1901 le *Professional Photographer Association*. En 1920, il part vivre à Dieppe où il revoit Blanche mais préfère finalement vivre sur la Côte d'Azur où il meurt en 1934. La National Portrait Gallery organise une importante retrospective du photographe en 2010.

Henry Walter Barnett was a major Australian photographer and filmmaker. He established the successful Falk studios in Sydney where he photographed Sarah Bernhardt in 1891. Barnett became involved in filmmaking after meeting cinematographer Marius Sestier in 1896, and with him, made some of the first films shot in Australia. In 1897, he settled in London, with studios at Hyde Park Corner and Knightsbridge and founded the Professional Photographers Association. In 1920, he moved to Dieppe but soon relocated to the Côte d'Azur where he died in 1934. The National Portrait Gallery in London organized a major show of his work in 2010.



17 Edward Steichen (1879-1873)

Auguste Rodin

Vers 1907

Heliophotogravure originale, signé et daté sur la marge – Photogravure signed and dated in Roman numerals in the margin

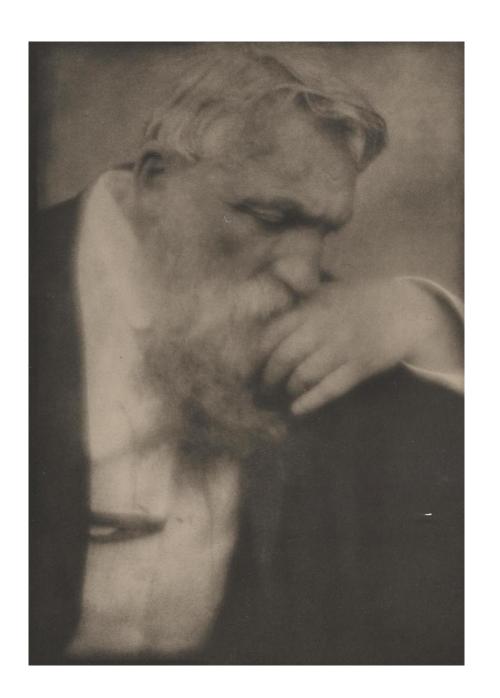
22 x 16,2 cm 8 \(^3\)4 x 6 \(^1\)4 in.

LITTERATURE: Alfred Stieglitz, *Camera Work*, New York, no. 34/35, Avril/Juillet 1911, pl. I. (version inversée)

et s'installe à Hancock, Michigan avant de déménager en 1889, à Milwaukee, Wisconsin. A quinze ans, il apprend la technique de la lithographie. Dès 1895, il commence à photographier son entourage. Naturalisé américain en 1900 avant de repartir en Europe où il s'installe à Paris. il était passé par New-York où il rencontre Alfred Stieglitz. A Paris, il abandonne la peinture et se consacre à la photo. Il rencontre Auguste Rodin et le sculpteur lui ouvre les portes de son atelier de Meudon ; il réalisera plusieurs séries de photographies de lui ainsi que de ses sculptures. En 1902, il revient aux Etats-Unis et avec Alfred Stieglitz , il crée « Photo-Secession » et ils éditent en 1903 la revue Camera Work, il crée sa propre galerie d'art à New York, The Photo-Secession Galleries, ou « 291 ».

Edward Steichen (1879-1973) émigre avec sa famille luxembourgeoise aux États-Unis en 1881

Edward Steichen (1879-1973) emigrated from Luxemburg to the States in 1881, living first in Hancock, Michigan before moving to Milwaukee, Wisconsin in 1889 where he studied lithography. In 1895, he began taking photographs. He became an American citizen in 1900. He met Alfred Stieglitz in New York on his way to Paris, where he definitively gave up painting for photography He met Rodin and took many photographs of the sculptor in Meudon. On his return to the States in 1902, he startted Photo-Secession and Camera Work in 1903 with Stieglitz and then opens his art gallery The Photo-Secession Galleries, or «291».



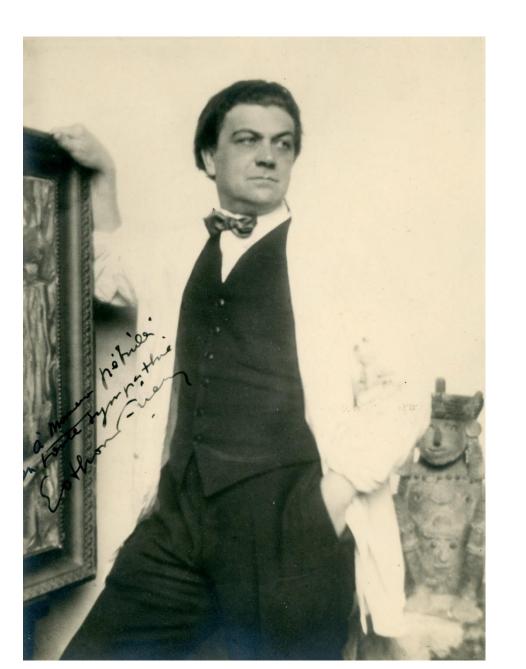
Emile Othon Friesz

Vers 1920

Tirage argentique d'époque, dédicacé par l'artiste à monsieur Pétridès/en toute sympathie/Emile Othon Friesz - Vintage silver print, dedicated by the artist à monsieur Pétridès/en toute sympathie/Emile Othon Friesz 23,8 x 17,8 cm 9 ½ x 7 in.

Emile Othon Friesz (1879-1949) exposa en 1941, 1943 et 1948 à la galerie Pétridès, devenu son marchand depuis la fermeture de la galerie Katia Granoff pendant la guerre.

Emile Othon Friesz (1879-1949) had one-man-shows in 1941, 1943 and 1948 at the galerie Pétridès, who became his dealer after his previous dealer Katia Granoff had to close because of the war. Paul Petrides (1901-1993) of Greek Cypriot extraction moved to Paris in the twenties as a tailor but instead, became an art dealer representing the artists of the Ecole de Paris, notably Utrillo, Friesz, Vlaminck and Fujita. He was one of the only dealers to work right through the war. He became Utrillo's sole agent and made a fortune in the post-war years by selling to American and Japanese buyers.



Paco Durrio (1868-1940) devant son four impasse Girardon à Montmartre

Vers 1920

Tirage argentique d'époque - *Vintage silver print* 18 x 13 cm 7 x 5 in.

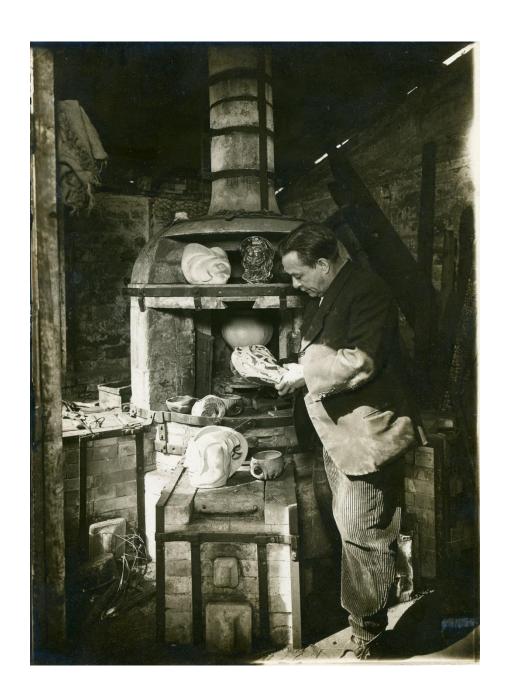
Francisco Durrio de Madron, plus connu sous le nom de Paco Durrio, fit ses études artistiques à Bilbao avant de partir en 1881pour Madrid travailler avec le sculpteur Justo de Gandarias (1846-1933). En 1888, il s'installe à Paris, et se lie avec Paul Gauguin dont l'amitié influence la céramique qu'il produit à cette époque. En 1901, il vit dans un atelier du Bateau-Lavoir, qu'il cède à Pablo Picasso. Il s'installe impasse Girardon où il vécut jusqu'à la fin de sa vie.

Durrio avait appris la technique de la céramique, comme Gauguin, dans l'atelier d'Ernest Chaplet (1835-1909). Durrio appris les rudiments de la céramique à Picasso et les deux artistes travaillèrent ensemble dans les années 1910 à la création de bijoux.

Francisco Durrio de Madron, known as Paco Durrio, came to Paris in 1888 after his studies in Spain and befriended Gauguin. In 1901, he lived in a studio at the Bateau-Lavoir which he sublet to Picasso. He never left Montmartre. His technical expertise came from his training in Ernest Chaplet's studio and he even taught Picasso with whom he collaborated on jewelry



Tête, grès émaillé



20 Boris Lipnitzky (1887–1971) Le groupe des Six

1921

Tirage argentique d'époque - Vintage silver print 24 x 18 cm 9 3/8 x 7 in.

Boris Lipnitzki, né dans une famille juive d'Ukraine, arrive à Paris au début des années 1920. Dans son vaste studio du 40 de la rue du Colisée à Paris, il fut parmi les premiers à photographier ces personnalités et ces artistes, terrain que le studio Harcourt viendra bientôt occuper à la fin des années trente. En 1970, sa collection a été rachetée par l'agence Roger-Viollet.

Boris Lipnitski was a photographer of jewish Ukrainian origins who moved to Paris and opened a successful studio on the rue du Colisée where he photographed artists and actors.

Le Groupe des Six, nommé ainsi par le critique Henri Collet dans la revue *Comedia* du 16 janvier 1920, existait en fait depuis 1918. Il était composé de Georges Auric (1899–1983), Jean Cocteau (1889–1963), Louis Durrey (1888–1979), Arthur Honegger (1898–1955), Darius Milhaud (1892–

1974), Francis Poulenc (1899-1963) et Germaine Tailleferre (1892-1983).

De gauche à droite, nous voyons ici : Francis Poulenc, Germaine Tailleferre, Louis Durey, Jean Cocteau, Georges Auric et Darius Milhaud.

Une variante de cette photo est reproduite p.161 du catalogue d'exposition « Jean Cocteau- Sur les pas d'un magicien », Evian, 2010.

The name « Groupe des Six » was coined by Henri Collet in the publication Comedia in 1920 and included musicians and writers such as Georges Auric (1899-1983), Jean Cocteau (1889-1963), Louis Durrey (1888-1979), Arthur Honegger (1898-1955), Darius Milhaud (1892-1974), Francis Poulenc (1899-1963) et Germaine Tailleferre (1892-1983).



21 Ergy Landau (1896-1967)

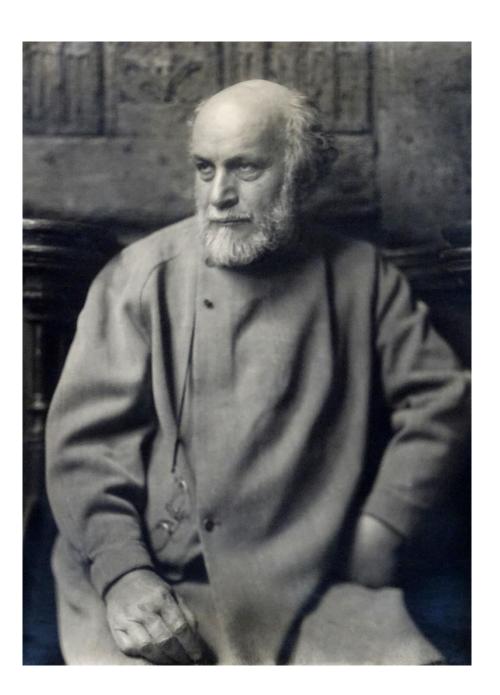
Antoine Bourdelle (1861-1929)

Vers 1923

Tirage argentique d'époque - Vintage silver print 38.5 x 28 cm 15 1/8 x 11 in.

Née à Budapest, Erzsi Landau travaille d'abord en 1918 à Vienne avec le photographe Franz Xaver Setzer (1886-1939) et en 1919, avec Rudolf Dührkoop (1848-1918) à Berlin puis retourne en Hongrie où elle ouvre à Budapest son premier studio. Elle se lie alors d'amitié avec le peintre Moholy-Nagy. Elle est d'abord inspirée par les photographes pictorialistes dans la lignée d'Alfred Stieglitz et Edward Steichen. En 1922, elle quitte définitivement la Hongrie et vient ouvrir à Paris le studio Landau au 17, rue Scheffer. Elle réalise alors de nombreux portraits dont ceux d'Antoine Bourdelle et de Paul Valéry, et change son prénom en Ergy. En 1925, elle revoit Moholy-Nagy lors de son passage à Paris. En 1933, elle est membre fondateur de la Société des artistes photographes puis de l'agence photographique Rapho, fondée par Charles Rado.

The Hungarian-born Erzsi Landau trained in Vienna with Franz Xaver Setzer (1886-1939) and in Berlin with Rudolf Dührkoop (1848-1918) then opened her first studio in Budapest where she befriended the artist Moholy-Nagy. In 1922, she left Hungary for Paris where she opened her « studio Landau » in which she photographed artists Antoine Bourdelle and Paul Valery among others.



22 Anonyme Jean Dupas dans son atelier

dessins de Dupas.

Vers 1925

Tirage argentique d'époque – Vintage silver print 18 x 18 cm 7 x 7 in.

Jean Dupas (1882-1964) est d'abord élève à l'École des beaux-arts de Bordeaux puis entre ensuite à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Gabriel Ferrier. Il remporte le prix de Rome de 1910. En 1923 et 1924, il travaille à des commandes de la Manufacture nationale de Sèvres, ainsi qu'à des cartons pour la Manufacture des Gobelins. Il dessine pour de grands magazines de mode comme Vogue et Harper's Bazaar. En 1925, il envoie une huile sur toile à l'Exposition des arts décoratifs où elle est très remarquée. Il reste très attaché à sa ville natale pour laquelle il réalise notamment une grande composition, « La Vigne et le vin », destinée à l'Exposition des arts décoratifs de 1925. Il exécute par ailleurs de nombreuses commandes publiques et privées. Il collabore à la décoration de plusieurs paquebots comme l'Île-de-France et le Liberté, avec Alfred Janniot et Jacques-Émile Ruhlmann. Pour la décoration du grand salon du Normandie, il peint quatre-cent mètres carrés de peinture sur glace de verre églomisé ainsi que L'Enlèvement d'Europe, dont un panneau de laque est exécuté par Jean Dunand d'après les

Jean Dupas (1882-1964) born in Bordeaux, studied at the Ecole des Beaux-Arts with Gabriel Ferrier. He was an important member of the « Art Deco » movement that began in Paris in 1925.



23 Brassaï (1899-1984)

Matisse dessinant

1939 Tirage are

Tirage argentique d'époque, inclus dans la publication « Hommage », n.2 de juin 1944 – *Vintage silver print*

28,9 x 23,4 cm 11 1/2 x 9 in.

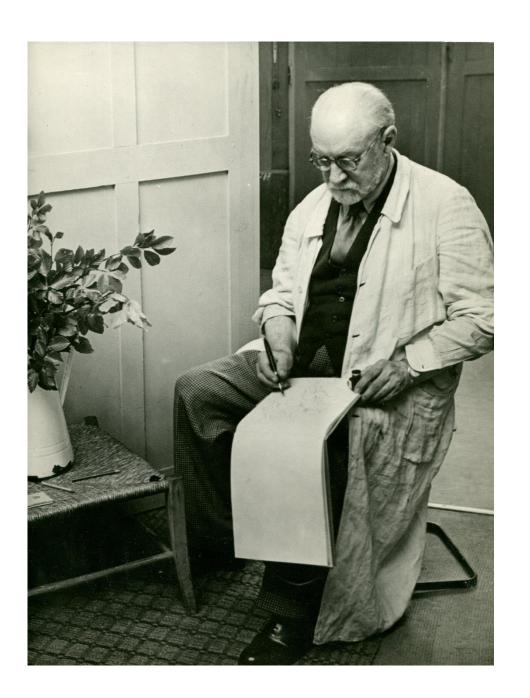
Dans un portfolio comprenant une photo originale de Matisse par Brassaï, un frontispice par Léonor Fini, un poème de Paul Éluard et dix plus deux dessins de Matisse. Texte d'André Rouveyre sur Matisse et des facsimilés de lettres, Editions Fontana. Monaco, numéroté 600/1000 -From an original portfolio containing an original print by Brassaï.

Guyla Halàsz, dit Brassaï (1899-1984), pseudonyme emprunté à sa ville natale de Brasso en Transylvanie, choisit d'abord la peinture et s'installe à Paris en janvier 1924. Il est alors aussi le correspondant de plusieurs journaux et magazines, hongrois et allemands. En 1929, il devient photographe. En 1932, son travail trouve une consécration avec la publication du livre « Paris de nuit », préfacé par Paul Morand. Brassaï fréquente les milieux littéraires et artistiques : Queneau, Miller, Prévert, Max Jacob, Reverdy, Léger, Le Corbusier, Breton, Eluard, Man Ray, Matisse, Dali. Il photographie les sculptures de Picasso.

Brassaï photographie Henri Matisse à plusieurs occasions, entre 1935 et 1946, à Paris et Vence. Il s'agit ici de la rue des Plantes à Paris ou le peintre avait son atelier au 37 bis, villa d'Alésia.

Guyla Halàsz, called Brassaï (1899-1984), a pseudonym based on his birthplace Brasso in Transylvania, trained as a painter and settled in Paris in 1924. In 1929, he became a full-time photographer and received acclaim for his 1932 book « Paris la nuit ».

Brassaï took photographs of Matisse on several occasions between 1935 and 1946, in both Paris and Vence. Matisse is photographed in his left-bank studio on the rue des Plantes.



24 Robert Doisneau (1912-1994)

Jean Lurçat dessinant un carton de tapisserie à Saint-Céré : Le chant du monde Vers 1946

Tirage argentique d'époque ; cachet du photographe au dos – Vintage silver print ; stamped on reverse $24 \times 18,2 \text{ cm}$ $9.3/8 \times 7.1/8 \text{ in}$.

Robert Doisneau naît en 1912 à Gentilly. Après un diplôme de graveur et lithographe en 1929 à l'école Estienne, il intègre les « ateliers Ullman » où il réalise des photographies publicitaires. Il découvre le courant de la « Nouvelle Objectivité Photographique » en 1929 grâce à André Vigneau puis devient photographe industriel pour Renault. C'est à l'agence de photographie Rapho en 1946 que Robert Doisneau s'affirme en tant que photographe indépendant.

Le photographe bénéficiera rapidement d'une reconnaissance internationale et son travail sera récompensé par de nombreux prix (prix Kodak, prix Niepce, prix Balzac).

Robert Doisneau was a quintessentially Parisian photographer.. He represents the movement of « humanist » photography and with Henri Cartier-Bresson, was a pioneer of photojournalism.



25 Denise Bellon (1902-1999)

André Breton et Roberto Matta à la galerie Maeght

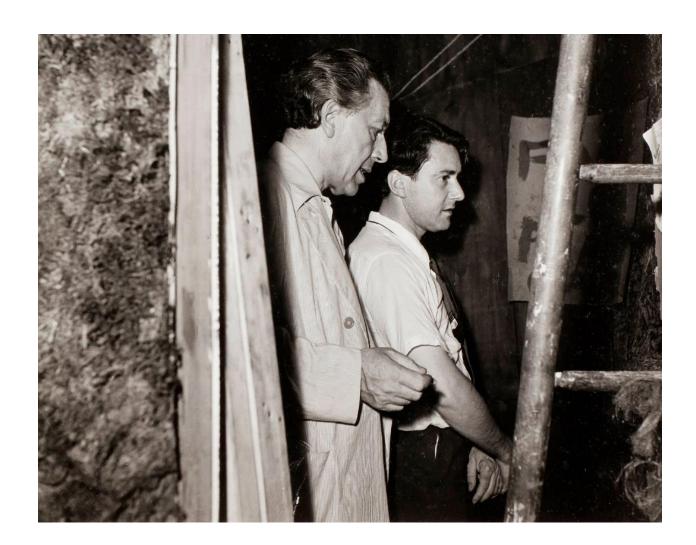
1947

Tirage argentique d'époque ; cachet du photographe au dos – Vintage silver print ; stamped on reverse 23,5 x 25,2 cm $9 \frac{1}{4} \times 9 \frac{7}{8}$ in.

Denise Bellon, née Denise Hulmann, est une photographe française, proche du mouvement surréaliste. Denise Bellon a également participé, en 1934, à la création de l'agence Alliance-Photo dont elle était l'une des membres.

André Breton (1896-1966) et le peintre chilien Roberto Matta (1911-2002), lors de la mise en place de sa première exposition personnelle à la galerie Maeght en 1947. Le catalogue de l'exposition reprend un texte de Breton écrit en 1944 : « La perle est gâtée à mes yeux... »

Denise Bellon, née Hulmann, was a French photographer who was close to the Surrealist movement. Here we see the poet and art critic André Breton (1896-1966) and the Chilean painter, Matta (1911-2002) setting up his first exhibition at the galerie Maeght in 1947.



26 Gaston Paris (1905-1964)

Paul Colin dans son atelier

Vers 1947

Tirage argentique d'époque - *Vintage silver print* 23,7 x 17,6 cm 9 ¼ x 7 in.

Biographie de Gaston Paris, voir n°41

Paul Colin (1892-1985), élève d'Eugène Vallin et de Victor Prouvé à l'école des Beaux-Arts de Nancy, exposa au Salon d'Automne et dans toute l'Europe. Révélé en 1925 par son affiche pour « *La Revue Nègre* » de Joséphine Baker, il travailla pendant près de quarante ans pour les arts de la scène et le monde du spectacle. Il réalisa notamment des décors pour l'Opéra, la Comédie Française et le Théâtre des Champs-Elysées. Il fonda et dirigea une Académie Libre de 1929 à 1970.

On voit sur cette photographie le projet d'affiche pour la Compagnie Générale Transatlantique (1939) en bas à gauche et le projet d'affiche pour les 9èmes jeux universitaires mondiaux de 1947 au fond à droite.

L'atelier de Paul Colin se trouvait au deuxième étage de son hôtel particulier au 13 rue de Montchanin, dans le 17^{ème} arrondissement.

Paul Colin (1892-1985), pupil of Eugène Vallin and Victor Prouvé at the Ecole des Beaux-Arts in Nancy, Paul Colin exhibited at the Salon d'Automne and throughout Europe. Revealed to the public by his poster design for Josephine Baker's La Revue Nègre, he worked nearly forty years in the performing arts and show business. He designed for the Opera, Comédie-Française and Théâtre des Champs-Elysées. He created and ran the Académie Libre from 1929 until 1970.

In this photograph, the artist's poster design for « la Compagnie Générale Transatlantique » of 1939 can be seen lower left and the design for the Ninth « Jeux universitaires mondiaux » of 1947 is leaning against the radiator in the backround.



27 Willy Maywald (1907–1985)

Vieira da Silva dans son atelier

Vers 1947

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe au dos - *Vintage silver print* 20 x 18,2 cm 7 ¾ x 7 1/8 in.

Né à Clèves en Allemagne, Wilhelm Maywald s'installe en France en 1931 et devient assistant du photographe de mode russe Harry Meerson (1910-1991). Il ouvre son studio à Montparnasse en 1934 et se lie d'amitié avec de nombreux artistes. Comme allemand, Wilhelm Maywald, est interné en France de 1939 à 1940, puis fuyant l'avancée des troupes allemandes, il vit dans la clandestinité à partir de 1941. De retour à Paris en aout 1946, il obtient une aide financière comme réfugié du fonds de réparation qui lui permet de fonder son studio.

Born in Cleves, the German photographer Wilhelm known as Willy, Maywald settled in France in 1931 and became a fashion photographer. He opened a studio in Montparnasse in 1934 and befriended many artists. He was interned by the French authorities in 1939 and on his release had to go into hiding. At the end of the war, he was allocated a sum of money as « reparation » which allowed him to open a new business.

Née à Lisbonne au Portugal, Maria Helena Vieira da Silva (1908–1992) fait des études d'art dans sa ville natale puis à l'Académie de la Grande-Chaumière à Paris. Elle épouse le peintre hongrois Arpad Szenes (1896–1985) en 1930. Sa première exposition personnelle a lieu à Paris en 1933Elle quitte la France pour le Brésil pendant la Seconde Guerre Mondiale et obtient la nationalité française en 1956 et elle reçoit le Grand Prix National des Arts du gouvernement français en 1966, la première femme à être ainsi distinguée.

Cette image fut utilisée en couverture du catalogue pour une exposition de Vieira da Silva en 2007 au Museu Vieira da Silva de Lisbonne.

The Portuguese-born artist Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992) studied in her hometown of Lisbon then at the Grande Chaumière Academy. Her first one-woman show was in 1933.

This photograph was on the cover of an exhibition in 2007at the Vieira da Silva museum in Lisbon.



Masson dans son atelier à Aix en Provence

Vers 1950

Tirage argentique ; cachet « Photos Henry Ely Aix» au dos — Silver print ; stamped on reverse $15.8 \times 22.8 \text{ cm}$ $6.1/8 \times 7.1/8 \text{ in}$.

Jean Ely dont tous les aixois connaissaient le studio et l'atelier du Passage Agard avait pour grandpère Henry Ely (1861-1921), qui fonda le studio en 1888, et pour père Hugo Ely, mort en 1974, tous les deux photographes.

Jean Ely was the third generation of photographers from the South of France.

De retour en France en octobre 1945, Masson vit quelque temps à Lusignan, près de Poitiers, mais garde un lien étroit avec Paris. Découvrant la Provence suite à une invitation de René Char à participer à une exposition à Avignon, Masson s'installe en 1947 au Tholonet, près d'Aix-en-Provence, au pied de la montagne Sainte-Victoire.

In 1945, Masson returned to Europe and lived between Lusignan, in south western France, and Paris but discovered Provence when invited to exhibit in Avignon by the poet René Char. In 1947, he moved to le Tholonet at the foot of the Montagne Sainte-Victoire.



29 Germaine Nordmann (1902–1997)

Gino Severini (1883-1966) dans son atelier

Vers 1950

Tirage argentique d'époque ; cachet au dos – Vintage silver print ; stamped on reverse $18.1 \times 23.9 \text{ cm}$ $7.1/8 \times 9.3/8 \text{ in}$.

Toute la carrière du peintre Gino Severini (1883-1966) est partagée entre l'Italie et la France et traversée par plusieurs périodes. Connu pour avoir participé au futurisme, il rencontre dès 1900 Umberto Boccioni à Rome, par l'intermédiaire duquel il fera la connaissance de Giacomo Balla. Il est alors en contact avec les tendances post-impressionnistes et divisionnistes. Il est installé à Paris lorsqu'il signe en 1910 le Manifeste des peintres futuristes avec Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo et Giacomo Balla. A partir des années 1920, il partage son temps entre Paris et Rome, mariée à Jeanne, la fille du poëte Paul Fort revient à la figuration classique et se consacre à l'art sacré et à la mosaïque. En 1956, il ouvre à Paris l'École d'Art italien avec Gio Colucci. Cette photo a été prise dans son atelier 11 rue Schoelcher, en face du cimetière Montparnasse.

The Italian painter Gino Severini (1883-1966) divided his time between Rome and Paris. Here he is in his studio at 11 rue Schoelcher opposite the Montparnasse cemetery



30 Willy Maywald (1907-1985)

Pierre Soulages dans son atelier au 48 rue Galande

Vers 1950

Tirage argentique d'époque ; cachet du photographe au dos – *Vintage silver print ; stamped on reverse* 26,6 x 24,3 cm 10 3/8 x 9 1/2 in.

Biographie de Willy Maywald, voir n°27

Pierre Soulages, né le 24 décembre 1919 à Rodez dans l'Aveyron, est un peintre et graveur français associé depuis la fin des années 1940 à l'art abstrait. Il est particulièrement connu pour son usage des reflets de la couleur noire, qu'il appelle « noir-lumière » ou « outrenoir ».

Pierre Soulages, born in 1919, has just celebrated his hundreth birthday with an exhibition at the Louvre.



31 Willy Maywald (1907-1985)

Van Dongen dans son atelier

Vers 1949

Tirage argentique postérieur ; cachet du photographe au dos Later silver print ; stamped on reverse 25 x 24 cm 9 3/4 x 9 3/8 in.

Biographie de Willy Maywald, voir n°27

Cornelis Théodorus Marie van Dongen ou Kees van Dongen (1877-1968) est un peintre néerlandais naturalisé français. Il quitta son grand atelier villa Saïd en 1949 pour s'établir à Monaco.

In 1949, the painter Kees van Dongen (1877-1968) left his large studio in the 16th arrondissement of Paris, in the Villa Saïd, to live in Monaco.



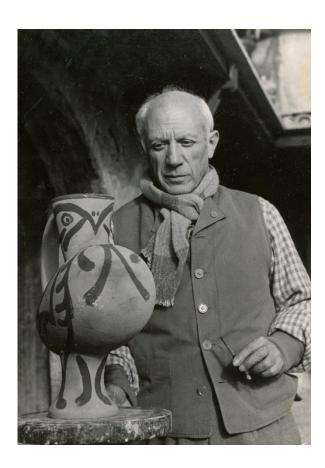
32 Louis Foucherand

Picasso et un vase chouette à Vallauris

Vers 1952

Tirage argentique d'époque - *Vintage silver print* 18 x 13 cm 7 x 5 in.

Louis Foucherand commença sa carrière à l'âge de 16 ans dans les années 30. Au début des années 50, parallèlement à son activité de reporter, il ouvrit un laboratoire photographique au 42 rue Saint Louis où il fut assisté de Raymond Depardon. De 1955 à 1965, il fit partie de l'agence Dalmas où il dirigeait le laboratoire Photodal chargé des tirages de l'agence.



33 Louis Foucherand

Picasso et ses céramiques à Vallauris

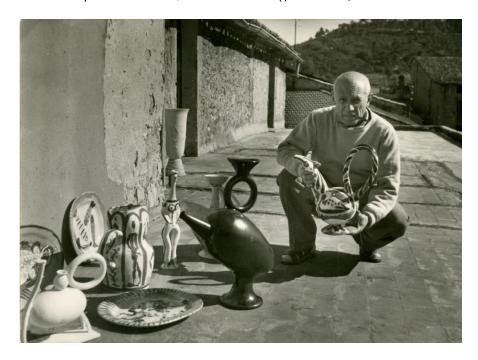
Vers 1952

Tirage argentique d'époque - *Vintage silver print* 13,2 x 18 cm 5 1/8 x 7 in.

En 1946, Picasso visita l'exposition annuelle des potiers de Vallauris et ce fut une révélation. Très vite il s'appropria les techniques céramiques les plus diverses pour donner libre cours à son inspiration. Il utilisa les formes traditionnelles, comme les pichets ou pignates, et façonna également des formes originales dont la fabrication fut un véritable défi pour les potiers de l'atelier *Madoura* de Georges et Suzanne Ramié, où il choisit de travailler. En une vingtaine d'années, Picasso créa ainsi plus de 4 000 œuvres originales.

Cette photo fut prise pendant la période où il vivait avec sa compagne Françoise Gilot à Vallauris de 1948 à 1955.

It was in 1946, on a visit to the annual exhibition by the potters of Vallauris, that by chance Picasso met Suzanne and Georges Ramié, who owned a ceramics factory, the Madoura workshop, where he made his first foray into ceramics. Over a period of twenty years he produced about four thousand original pieces. When this photo was taken, Picasso was living with Françoise Gilot in Vallauris.



34 Edward Quinn (1920-1997)

 $18 \times 17 \text{ cm}$ $5 \frac{1}{8} \times 7 \text{ in}$.

Picasso décorant la chapelle de la Paix à Vallauris

Vers 1953

Tirage argentique – Vintage silver print

Edward Quinn (1920 - 1997) est un photographe irlandais.

Il a surtout vécu et travaillé sur la Côte d'Azur où il photographie toutes les célébrités de l'époque comme Brigitte Bardot, Marlon Brando, Cary Grant, le Prince Rainier, Grace Kelly, et Onassis. En 1951, Quinn fait la connaissance de Pablo Picasso et une amitié nait entre les deux hommes

qui perdure jusqu'à la mort de l'artiste.

Mais Quinn s'intéresse à d'autres artistes : André Masson, Max Ernst, Francis Bacon, Salvador Dalí, David Hockney et Georg Baselitz seront ses modèles.

During the "Golden Fifties" the Côte d'Azur was the playground of celebrities from the world of show biz, art and business. Edward Quinn lived and worked there as photographer. The rich and the famous came to the Côte d'Azur, the French Riviera, to congregate and relax. The Edward Quinn Archive contains more than 150 000 photos from the 1950s up to the 1970s, of which over 10 000 photos are of Picasso.

Le Musée Picasso de Vallauris abrite les deux œuvres de Picasso « La Guerre et La Paix », installées dans la chapelle du château, place de la Libération, à Vallauris, Alpes-Maritimes, depuis 1959.



35 Alexander Liberman (1912–1999)

24,5 x 17,2 cm 9 5/8 x 6 3/4 in.

Picasso dans son atelier

Vers 1953

Tirage argentique d'époque ; cachet de l'auteur au dos et annotations manuscrites à l'encre : "Picasso dans son atelier (photo Alexander Liberman) extrait de "Les Maîtres de l'art contemporain" (Arthaud éditeur) – *Vintage silver print*

LITTERATURE : Alexander Liberman, Les Maîtres de l'Art contemporain, Paris, Arthaud, 1961, variantes p.36.

Alexander Semeonovitch Liberman, dit Alex Liberman, né à Kiev, est un artiste pluridisciplinaire et éditeur de presse américain, connu surtout pour son rôle majeur au sein des éditions Condé Nast durant trente-deux ans, essentiellement à la direction artistique du magazine Vogue. Après avoir commencé sa carrière en France, il part à New York. Il établit une étroite collaboration avec Irving Penn dès le milieu de la Seconde Guerre mondiale. Il côtoie également, au cours de sa carrière, de nombreux grands photographes de mode tels que Horst P. Horst, Cecil Beaton, Henry Clarke, Erwin Blumenfeld ou William Klein.

Alexander Semeonovitch Liberman was a Jewish Russian-American magazine editor, publisher, painter, photographer, and sculptor. He began his publishing career in Paris in 1933 with the early pictorial magazine Vu, where he worked under Lucien Vogel as art director, then managing editor, working with photographers such as Brassaï, André Kertész, and Robert Capa. After emigrating to New York in 1941, he began working for Condé Nast Publications, rising to the position of editorial director, which he held from 1962 to 1994.



36 Gene Fenn (1911-2001)

Miro à Paris

Vers 1956

Tirage argentique ; cachet du photographe au dos – Silver print; stamped on reverse $22 \times 16.8 \text{ cm}$ $8.5/8 \times 6.1/2 \text{ in}$.

D'abord assistant des plus grands photographes de mode, il fut engagé par Alexei Brodovitch (dans Harper's Bazaar, dont il fit par exemple la couverture en juillet 1944. Il a été très connu pour ses reportages et ses photos. Installé en France à partir de 1953, sa rencontre avec Fernand Léger va le faire basculer vers la peinture et les collages photo-peinture. Ses photos de mode typées années 40-50 furent redécouvertes par Laurent Wiame et des journalistes spécialisés. Gene Fenn est aussi à l'origine de la reconnaissance du Copyright en France pour les photographes-illustrateurs et reporters.

Gene Fenn studied photography and painting at Cooper Union in New York, and in 1930 assisted Louise Dahl-Wolfe, a rising fashion photographer for "Harper's Bazaar." In 1949, he went to Paris and studied painting under Fernand Leger and Andre Lhote and became part of the artistic milieu of the era and met Braque, Chagall, Leger, Miro, Picasso, Van Dongen and Zadkine, whom he photographed. He also came to know Man Ray in whose studio he compiled an unpublished documentary. He produced photographs for Newsweek and, in the 1970s, advertising campaigns for the International Herald Tribune



37 Rogi André (1905-1970)

Vieira da Silva

Vers 1957

Tirage argentique, cachet du photographe au dos – Silver print; stamped on reverse $17.8 \times 22.5 \text{ cm}$ $7 \frac{3}{4} \times 4 \frac{7}{8} \text{ in}$.

Rosa Klein, dite Rogi Andre, d'origine hongroise, s'installe à Paris dans les années 1920 et y épouse son compatriote André Kertesz. Elle commence dès 1934 une série de portraits pris chez eux qui composera essentiellement son œuvre photographique.

Of Hungarian extraction, Rosa Klein known as Rogi André moved to Paris in 1925 and married the photographer André Kertesz in 1928. Her work includes many portraits of writers and artists in Paris taken between 1930 and 1960, including Picasso, Soutine, Cocteau, Matisse, Paulhan, and Gide.



38 Franz Hubmann (1914-2007)

Georges Braque à Paris

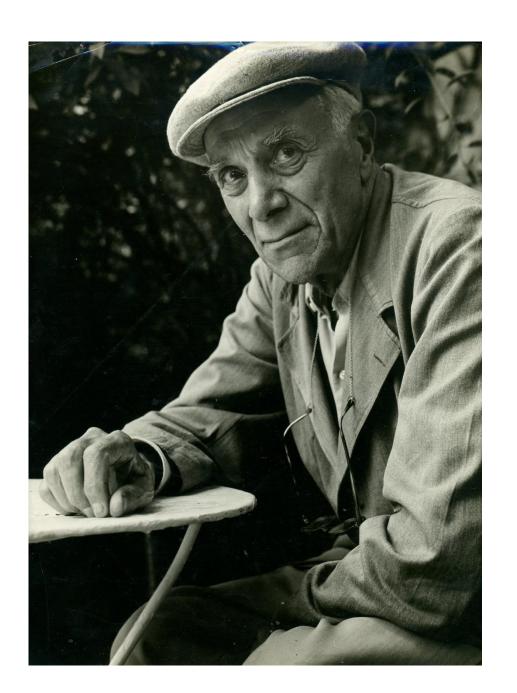
1957

Tirage argentique d'époque ; cachet du photographe au dos – Vintage silver print ; stamped on reverse $30.5 \times 24 \text{ cm}$ $12 \times 9.3/8 \text{ in}$.

Franz Hübmann commence d'abord une carrière en tant qu'ingénieur dans l'industrie textile et ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale qu'il décide de faire de son hobby un métier. En 1946, déjà père de famille, Hubmann il débute un apprentissage de trois ans à la Graphische Lehrund Versuchsanstalt à Vienne.

En 1951, il rencontre Karl Pawek, alors rédacteur-en-chef du magazine « Austria International », avec lequel il collaborera pendant de longues années. La série de photos de Hübmann, comme celle du « Café Hawelka », le rende celèbre comme photo-journaliste et le plus éminent photographe autrichien.

Franz Hübmann began his long and eminent career in the textile industry and only after the war did he make his hobby his livelihood, training for three years at the Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Vienna. In 1951 he met Karl Pawek, the editor of Austria International for which he worked for many years.



39 Denise Colomb (1902-2004)

Marc Chagall

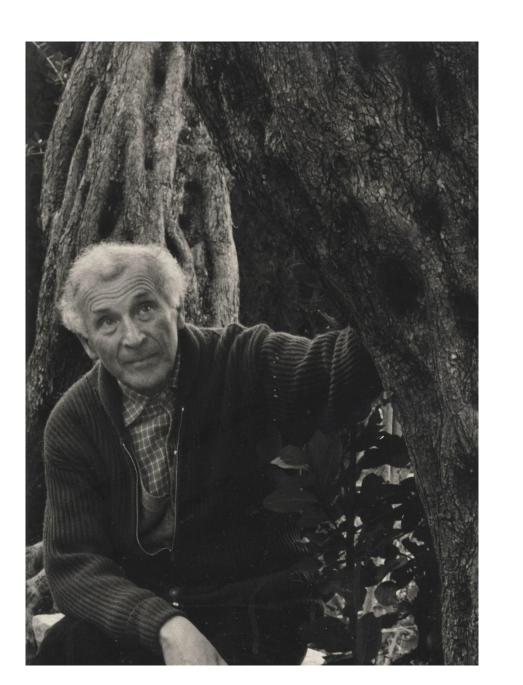
1957

Tirage argentique postérieur – *Later silver print* 40 x 30 cm 15 5/8 x 11 3/4 in.

Née à Paris en 1902, Denise Loeb adopte le pseudonyme de « Colomb » pendant la guerre. Elle réalise ses premiers portraits lors d'un séjour en Indochine entre 1935 et 1937 avec son mari Gilbert Cahen. Dès 1948, la photographe fait de nombreux voyages en Inde, en Israël et en Europe, et participe à de multiples revues, comme *Point du vue, image du Monde* pour lequel elle réalise quelques commandes. Fascinée par la figure emblématique de l'artiste, elle débute en 1947, avec Antonin Artaud, une longue série de portraits d'artistes. Son frère galeriste, Peter Loeb, lui permet de rencontrer de nombreux artistes dont les personnalités fortes et variées l'aideront à construire son œuvre photographique.

Ces peintres et sculpteurs ponctuent l'œuvre de Denise Colomb, dont elle fait don à l'Etat français en 1991, chargeant ainsi l'Association *Patrimoine photographique* de sa diffusion.

Born in Paris, Denise Loeb known as Denise Colomb first studied the cello at the Paris conservatory, but she gave up a promising career in music because of stage-fright. She took up photography during a 1935 trip to Vietnam with her husband, Gilbert Cahen, who had given her a small camera. In 1947, she started her well-known series of portraits of artists, including Picasso, Giacometti, Nicolas de Stael and Antonin Artaud. In 1991, Denise Colomb donated her complete production to the French State.



40 Alberto Durazzo

Lucio Fontana dans son atelier

Vers 1959

Tirage argentique d'époque ; cachet « Dufoto » au dos Vintage silver print ; stamped on reverse 30 x 24 cm 11 3/4 x 9 3/8 in.

Lucio Fontana (1899-1968) peintre aux origines argentines et italiennes, étudie la sculpture avec Adolfo Wildt et présente sa première exposition en 1930, organisée par la galerie milanaise Il Milione. Durant les années suivantes, il voyage entre l'Italie et la France, en travaillant avec des peintres expressionnistes et abstraits. En 1935, il rejoint l'association Abstraction-Création à Paris et réalise de 1936 à 1949 des sculptures expressionnistes en céramique et bronze En 1940, il rentre à Buenos Aires et enseigne la sculpture à l'école des Beaux-Arts avant de mettre sur pied, avec ses collègues Jorge Romero Brest et Jorge Larco, une école privée, l'Académie d'Altamira. C'est là qu'en 1946 il élabore, en compagnie de quelques jeunes artistes et intellectuels, le « Manifesto blanco » (le Manifeste blanc), qui sera considéré comme le premier manifeste du Mouvement spatialiste et qui influencera de nombreux artistes abstraits. En 1947, Lucio Fontana revient définitivement à Milan et fait paraître en 1951 un Manifeste de l'art spatial. Dès 1949, Lucio Fontana avait commencé à peindre des surfaces monochromes et à les « maltraiter » en faisant des trous ou des incisions dans la toile.

Lucio Fontana (1899–1968) was an Argentine-Italian painter, sculptor and theorist, known as the founder of Spatialism. Around 1960, Fontana began add cuts and punctures to his paintings, covering the canvasses with layers of thick oil paint then using a scalpel or Stanley knife to slash them.



41 Gaston Paris (1905–1964)

Cocteau au Cap Ferrat en 1960

Tirage argentique d'époque - Vintage silver print 20,7 x 20,3 cm 8 1/8 x 7 7/8 in.

Gaston Paris est dès les années 1930 l'un des piliers de l'hebdomadaire Vu fondé en 1928 par Lucien Vogel. Seul salarié parmi les photographes, il partage les pages du magazine avec Laure Albin-Guillot, Germaine Krull, André Kertész, Martin Munkacsi, Man Ray ou Robert Capa. Il travailla également pour le magazine Détective, de la fin des années 1930 aux années 1950.

La villa Santo Sospir a été construite entre 1931 et 1935 dans le style régional méditerranéen. Elle compte quatre chambres et le mobilier a été acheté à Madeleine Castaing. Francine Weisweiller, sa propriétaire, fit la connaissance du poète Jean Cocteau lors du tournage du film tiré de son roman Les Enfants terribles par le jeune cinéaste Jean-Pierre Melville. Elle invita en 1950 Jean Cocteau et son fils adoptif, Édouard Dermit, à passer quelques jours dans sa villa. Pour s'occuper, Cocteau demanda à son hôtesse s'il pouvait dessiner une tête d'Apollon au-dessus d'une cheminée du salon. Il va y entreprendre sa première grande décoration murale et tatouer les murs, travail qu'il commente dans son court métrage *La Villa Santo Sospir* (1952). Jusqu'à la fin de sa vie, en 1963, Cocteau a fait de très longs séjours à la villa.



42 Ludo Bert

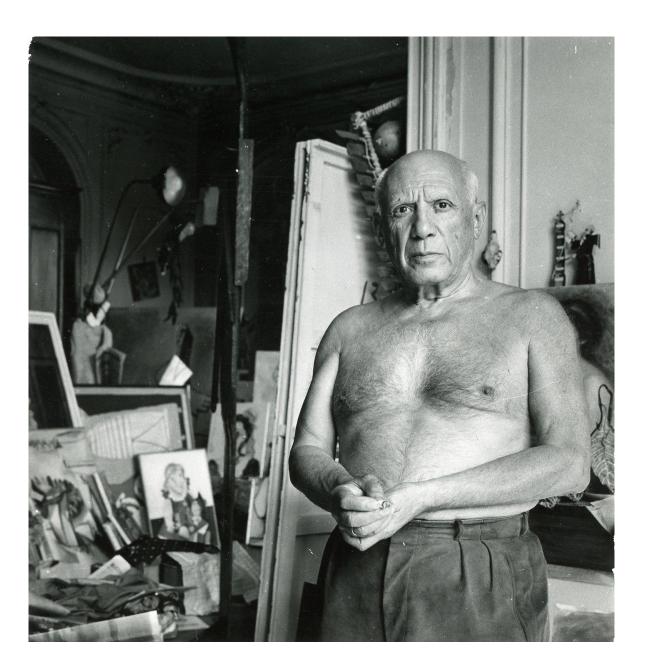
Picasso à la Californie, Cannes

Vers 1956

Tirage argentique d'époque ; cachet du photographe au dos Vintage silver print ; stamped on reverse 23 x 17,8 cm 9 x 7 in.

On distingue dans le fond une image de Maya à la poupée peint en 1938 (Musée Picasso, MP170).

In the backround, an image of Maya à la poupée painted en 1938 (Musée Picasso, MP170).



43 Claude Anger

Vasarely dans son atelier d'Arcueil

Vers 1960

Photographe ; cachet au dos – Vintage silver print; stamped on reverse $21.2 \times 21.2 \text{ cm}$ $8 \frac{1}{4} \times 8 \frac{1}{4} \text{ in}$.

Photographe très en vogue après-guerre dans les milieux de la mode et de la publicité naissante, Claude Anger avait installé son studio rue La Fontaine, dans le XVIe arrondissement de Paris.

Victor Vasarely (1906–1997) s'intéresse au Bauhaus et étudie au Műhely de Sándor Bortnyik (en) à Budapest de 1929 à 1930. En 1930, il s'installe à Arcueil avec son épouse Claire (Klára) Spinner (1908–1990), et débute comme artiste graphiste dans des agences publicitaires comme Havas, Draeger, Devambez. C'est là qu'il effectue son premier travail majeur, « Zebra » (1939) considéré aujourd'hui comme le premier travail dans le genre op-art. En 1948, les époux tombent amoureux de Gordes dans le Lubéron où sera ouvert un musée Vasarely en 1970. Pendant les deux décennies suivantes, Vasarely développe son propre modèle d'art abstrait géométrique, travaillant dans divers

Victor Vasarely is the most famous representative of op-art of the Post-War era.

matériaux, mais employant un nombre minimal de formes et de couleurs.



44 Paul Almasy

13 x 13 cm

1962

André Breton, 42 rue Fontaine, quatorze prises de vue

7 ³/₄ x 11 ³/₄ in.

Tirages argentiques tous tamponnés au dos - Silver prints all stamped on the reverse

Paul Almásy (1906–2003), né Pál Almásy à Budapest, est un photographe français d'origine hongroise. Il poursuit des études universitaires en sciences politiques en Allemagne et en Autriche

entre 1924 et 1927 et se prépare à une carrière diplomatique mais se sent plus attiré par le journalisme et accepte une première mission de correspondant en 1925 au Maroc pendant la révolte d'Abd el-Krim. Il réalise ses premiers essais photographiques en 1935, dans le but de pouvoir illustrer ses articles. Il voyage en Amérique latine pour l'éditeur suisse Ringler & Cie. Il est resté depuis collaborateur permanent des revues publiées par cet éditeur.il s'établit définitivement en France en 1938 et pendant la Seconde Guerre mondiale, il travaille comme correspondant de la presse suisse. Dans les années 1960, il produit des reportages importants pour divers services d'information internationaux et fournit 408 photos à l'UNESCO

Naturalisé français en 1956, Paul Almásy vend en 1995 ses photographies couleur à Corbis, la banque d'images fondée par Bill Gates et le fonds noir et blanc de 120 000 négatifs, est acheté par l'Archiv für Kunst und Geschichte (AKG) à Berlin.

Paul Almasy (1906-2003) was a Hungarian-born French photographer.





L'atelier d'André Breton (1896-1966) au 42 rue Fontaine a été photographié par des dizaines de photographes : un lieu magique littéralement envahi d'objets et de tableaux que Breton n'hésitait pas à déplacer selon son humeur et ses ventes. Dans la vente Breton en 2003*, le lot 6117 comprenait 13 photographies d'Almasy mais ici, nous en présentons 14 en partie différentes et nous pensons que le photographe a fait un grand nombre de clichés de l'appartement.

- II. André Breton avec un heaume Salimboya Zuni**
- III. La première pièce de l'atelier : au mur sa collection de masques eskimos
- V. Au fond, un grand objet Malanggan
- VII. « Le cerveau de l'enfant » de Giorgio de Chirico, 1914, vendu en 1964 au musée de Stockholm, à gauche crochet de suspension Latmul et à droite une statue d'ancêtre Purari
- IX. Statue d'ancêtre, Ile de Pâques et à droite bouchon de flûte (Nouvelle Guinée)
- XI. « Guillaume Tell » de Salvador Dali, 1930
- XIII. Masque d'initiation Divagur sepik (Nouvelle Guinée)

* 2003, vente Drouot, Etude Calmels-Cohen, 7-17 avril, « André Breton, 42 rue Fontaine »

** photo reproduite sous le lot 6194 et le lot 5225





III

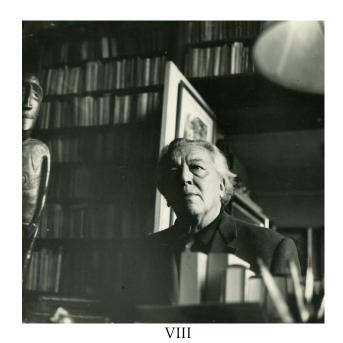


IV

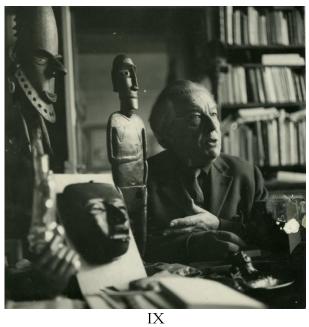


VI





VII





 \mathbf{X}





XII





XIII

Daniel Frasnay (1928–2019) Bernard Buffet peignant à Château d'Arc 1962 Tirage argentique – Silver print 20 x 30 cm 7 ¾ x 11 ¾ in.

En 1961, Buffet peint un ensemble de tableaux de la vie du Christ destinés à décorer la chapelle du Château l'Arc en Provence. Dix ans plus tard, à la demande de monseigneur Pasquale Macchi, secrétaire du pape Paul VI, Bernard Buffet offrira ces tableaux au musée du Vatican où ils sont exposés dans une salle particulière.



46 Daniel Frasnay (1928-2019)

Bernard Buffet devant le « Chemin de Croix » du Château d'Arc 1962

Tirage argentique, signé au dos – Silver print ; signed on reverse $19.6 \times 29.8 \text{ cm}$ $7.5/8 \times 11.5/8 \text{ in}$.

Biographie de Daniel Frasnay, voir n°47



47 Daniel Frasnay (1928–2019)

Louise Nevelson dans son atelier à New York

Vers 1966

Tirage argentique – Vintage silver print

24,7 x 21,2 cm 9 5/8 x 8 1/4 in.

Sorti de l'école à douze ans, Daniel Frasnay est embauché à quatorze comme apprenti tireur chez le photographe portraitiste Roger Carlet. Il travaille ensuite pour le Studio Harcourt et chez les frères Lipnitski. Pendant quinze ans il est le photographe officiel des spectacles du Lido, du Carrousel et des Folies Bergère. Daniel Frasnay est installé à Lyon depuis 1988. Autodidacte, il est un des derniers représentants de la génération des photographes humanistes qui compte par exemple Robert Doisneau, Izis, André Gamet, André Kertesz ou Édouard Boubat. Il était représenté par l'agence Rapho et ses photographies sont diffusées par l'agence Gamma-Rapho.

Louise Nevelson née Leah Berliawsky, (1899-1988) née à Pereïaslav en Ukraine, est une sculptrice américaine. Suite à son mariage en 1920, elle débute l'apprentissage du dessin, de la peinture, du chant mais aussi de l'art dramatique. A la fin de cette même année elle suit des cours de peinture à l'Art Student's League of New York. Par la suite elle travaille avec Hans Hofmann à Munich en 1931, puis à New York et Mexico en tant qu'assistante de Diego Rivera. Dès 1933 elle expose peinture et gravure, et se tourne vers la sculpture. De 1949 à 1950 elle étudie la terre cuite, l'aluminium, le bronze au Sculpture Center, puis avec Stanley Wiliam Hayter elle étudie la gravure. Elle fut l'une des premières à montrer ses sculptures dans les années 1950.

Louise Nevelson (1899-1988) came from the Ukaine to the United States in 1905 with her family, settling first in Rockland, Maine. At age twenty she went to New York to study voice and drama as well as painting and drawing. She attended the Art Students League in 1929 and 1930, then traveled to Munich to study with Hans Hofmann. Two years later she was working as an assistant to Diego Rivera, who introduced her to pre-Columbian art; her first solo show in 1941 featured terra cotta and wood sculptures based on Mayan and other primitive imagery.



48 Daniel Frasnay (1928-2019)

Atelier de Miro à Cala Major, Majorque

Vers 1968

Tirage argentique –Silver print

18 x 17,8 cm 7 x 7 in.



49 Etienne Hubert

Atelier de Vieira da Silva à Paris

Vers 1968

Tirage argentique ; cachet du photographe au dos – Silver print ; stamped on reverse $17.3 \times 24.3 \text{ cm}$ $7 \times 7 \text{ in}$.



50 Leonardo Bezzola (1929-2018)

Jean Tinguely dans son atelier

Vers 1970

Tirage argentique – Silver print

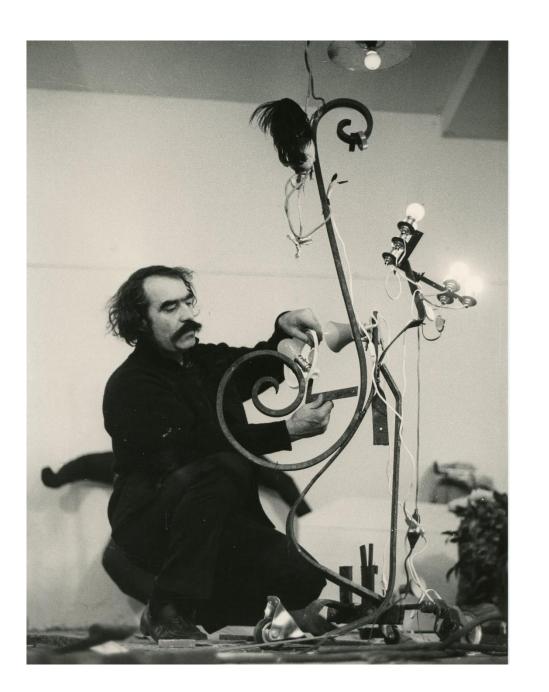
23,2 x 17,4 cm 9 1/8 x 6 3/4 in.

Leonardo Bezzola (1929-2018) termine un apprentissage de retoucheur de photos et suit les cours d'Eugen Jordi à l'Ecole des Sciences appliquées de Berne entre 1945 et 1949, puis auprès d'Otto Morach à l'école des arts appliqués de Zurich jusqu'en 1951 Tout en travaillant comme technicien de la photo, Bezzola s'essayait à la lithographie, à la peinture murale, à la photographie d'art et aux courts métrages. À partir de 1959, Leonardo Bezzola devient un photographe indépendant et collabore avec son ami Jean Tinguely et d'autres artistes sur des projets artistiques très variés.

Leonardo Bezzola was a Swiss photographer and artist who was a close friend of Tinguely

Jean Tinguely (1925 – 1991), natif de Fribourg, est un sculpteur, peintre et dessinateur suisse. Parmi ses inventions les plus originales, on compte les Méta Matics ou sculptures animées dont il a commencé la réalisation en 1954 sous le nom de Méta-mecaniques qui étaient alors des tableaux animés de façon électrique. Les Méta Matics sont des machines à dessiner. Avec sa deuxième épouse, Niki de Saint Phalle (1930-2002), il a créé de gigantesques sculptures, dans des parcs de sculptures, notamment le Jardin des tarots en Toscane. En 1959, son premier triomphe public a lieu lors de la Biennale de Paris, inaugurée par André Malraux, au musée d'art moderne de la ville de Paris, avec des machines produisant des peintures en série dont il a pu faire la démonstration devant le public.

Jean Tinguely (1925–1991) was a Swiss sculptor best known for his kinetic art sculptural machines known as metamechanics that extended the Dada tradition into the later part of the 20th century. Tinguely's art satirized automation and the technological overproduction of material goods.



51 Peter Mitchell (né en 1943) Francis Bacon signant une affiche 1972 Tirage argentique – Silver print

29,6 x 20,4 cm 11 5/8 x 8 in.

Né en 1943 à Eccles, Salford, Peter Mitchell quitte l'école pour travailler comme dessinateur pour le ministère du logement. Il quitte son emploi pour étudier la photo au Hornsey College of Art de Londres et fait ses premiers pas comme professionnel. Il s'installe à Leeds en 1973 où il travaille comme graphiste et typographe. Sa première exposition « An Impression of the Yorkshire City of Leeds » est présentée à la Education Gallery de Leeds en 1975, et il a depuis été régulièrement exposé. Durant 40 ans il poursuit discrètement sa carrière de photographe, parlant de son environnement

Peter Mitchell is a British photographer, particularly known for documenting Leeds and the surrounding area for more than 40 years. His work was exhibited at Impressions Gallery in 1979, and nearly thirty years later was included in major survey exhibitions throughout the UK including at Tate Britain and Media Space in London, and National Media Museum in Bradford. Mitchell's work is held in the permanent collections of the Royal Photographic Society and Leeds Art Gallery.



52 Loïc Gosselin

Jean-Pierre Raynaud

1975

Tirage sépia – Sepia print

24 x 18,2 cm 9 3/8 x 7 1/8 in.

Après son diplôme d'horticulture obtenu en 1958, Jean-Pierre Raynaud, né en 1939, réalise déjà des œuvres à partir de sens interdits et de pots de fleurs remplis de ciment et utilise le carrelage blanc en céramique avec joints noirs. Ces derniers deviendront rapidement la marque de fabrique de l'artiste. En 1964, il expose au Salon de la jeune sculpture à Paris. En 1965, il fait sa première exposition personnelle à la galerie Jean Larcade à Paris et en 1966 chez Mathias Fels, Il participe à la IX biennale de São Paulo au Brésil en 1967, en 1970 et 1973 à la galerie Alexandre Iolas à New York. En 1969, il commence à construire sa propre maison à La Celle Saint-Cloud, qui est sa principale œuvre d'art. Ce seront vingt-quatre ans de recherche sur l'espace. En 1993, il décide de la détruire et expose les morceaux de la maison dans des conteneurs chirurgicaux au CAPC au musée d'art contemporain de Bordeaux. Il construit le « Mastaba » en 1986 à La Garenne-Colombes, deuxième architecture habitée par l'artiste, qui depuis 2009 appartient à la commune En 1986, il reçoit le grand prix de sculpture de la ville de Paris.

Jean-Pierre Raynaud, born in Courbevoie in 1939.began his career in 1964 in Paris at the Salon de la Jeune Sculpture. He has exhibited all over the world. The work that marked the start of his career was his house in La Celle Saint-Cloud, built in 1969. Having covered it entirely with white tiles, he lived there for 24 years before demolishing it. The debris was exhibited in surgical containers at the Musée d'Art Contemporain in Bordeaux. His fetishistic themes are: street signs, plant pots, white ceramic tiles with black grout, flags and currently paint pots. His sources of inspiration become symbols and are developed in a variety of forms and colours.



53 Marc Deville (né en 1958)

Paul Delvaux peignant dans son atelier

Octobre 1982 Tirage argentique – Silver print

26 x 18 cm 10 ¼ x 7 in.

Paul Delvaux (1897-1994) est photographié dans son atelier à Furnes en Belgique.

Paul Delvaux (1897-1994) is working in his studio in Furnes, Belgium.



54 Michel Giniès (né en 1952)

Adami dans son atelier

1988

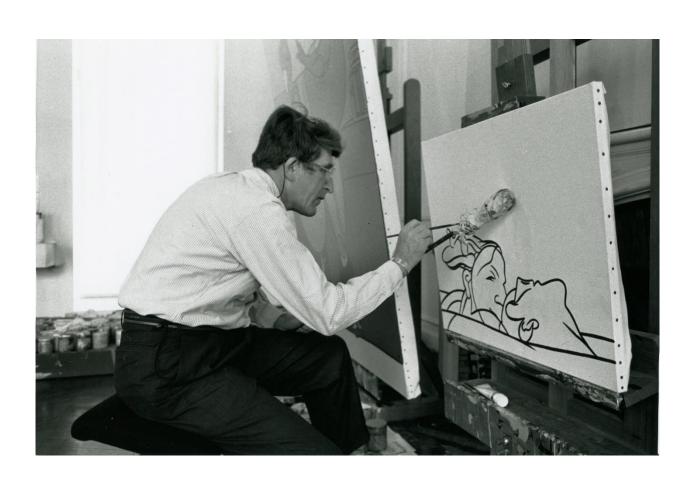
Tirage argentique ; signé et titré au dos - Silver print ; signed and dated on reverse 24.5 x 30 cm 9 5/8 x 11 3/4 in.

Né à Aix-en-Provence en 1952, Michel Giniès fait ses premières photos vers 15 ans. Il entre au laboratoire des Reporters-Associés en 1970 et apprend le tirage noir et blanc. Il collabore avec une revue de décoration, puis l'agence Team International, Apis et enfin, rejoint l'agence SIPA en 1972. Il se consacre aux sujets culturels et aux portraits d'artistes, écrivains, acteurs, peintres.

Born in 1952, Michel Giniès started taking photographs at 15. He learnt black and white printing in the laboratories of the Reporters-Associés in 1970. He worked for various magazines before joining Team Internation, Apis and SIPA in 1972.

Valerio Adami, né en 1935, dans son atelier à Montmartre, rue Becquerel. Valerio Adami, le plus français des peintres italiens, est surtout connu pour ses célèbres aplats aux couleurs acidulées et ses formes cernées par un contour noir qui font penser à la ligne claire de la bande dessinée mais aussi aux vitraux des églises

Valerio Adami, born in Bologna in 1935, is an Italian painter. Educated at the Accademia di Brera in Milan, he has since worked in both London and Paris. His art is influenced by Pop Art as well as by Matta and Wilfredo Lam.



Pierre Alechinsky dans son atelier à Bougival

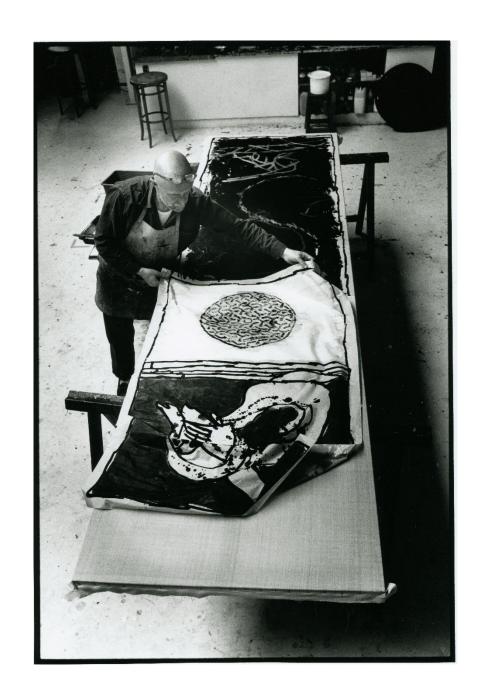
1988

Tirage argentique ; signé et titré au dos - Silver print ; signed and dated on reverse 30 x 24,5 cm 11 3/4 x 9 5/8 in.

Biographie de Michel Giniès, voir n°54

Pierre Alechinsky, né en 1927 à Saint-Gilles-lez-Bruxelles en Belgique, est un peintre et graveur belge. Membre fondateur du groupe Cobra, son œuvre mêle l'expressionnisme au surréalisme Alechinsky présente en 1954 sa première exposition personnelle à la galerie Nina Dausset, à Paris. Sa première grande exposition est organisée en 1955 au palais des beaux-arts de Bruxelles. En 1958, l'Institute of Contemporary Arts de Londres accueille ses œuvres (Alechinsky : encres). En 1960, lors de la 30e Biennale de Venise, il expose au pavillon belge. Ce seront les débuts d'une carrière internationale

Alechinsky of Russian-Belgian extraction was born in Schaerbeek in 1927. In 1944 he attended the l'École nationale supérieure d'Architecture et des Arts décoratifs de La Cambre, Brussels, where he studied illustration techniques, printing and photography. In 1945 he discovered the work of Henri Michaux, Jean Dubuffet and developed a friendship with the art critic Jacques Putman.In 1949, he joined Christian Dotremont, Karel Appel, Constant, Jan Nieuwenhuys and Asger Jorn to form the art group Cobra. He participated both with the Cobra exhibitions and went to Paris to study engraving at Atelier 17 under the guidance of Stanley William Hayter in 1951.



56 Michel Giniès (né en 1952)

Ben "Rien à dire"

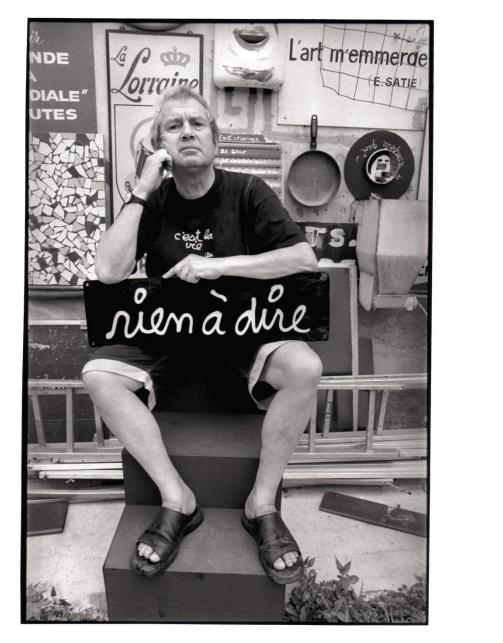
2002

Tirage argentique signé en bas à droite - Silver print signed lower right $40 \times 30 \text{ cm}$ 15 5/8 x 11 3/4 in.

Biographie de Michel Giniès, voir n°54

Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, né en 1935 à Naples, est un artiste français d'origine suisse. Il acquiert une grande notoriété auprès du public dès la fin des années 1960, à travers ses « écritures », déclinées sous diverses formes. Appartenant à l'avant-garde artistique post-moderne, Ben appartient au groupe Fluxus et est proche du lettrisme. Il est un artiste reconnu pour ses performances, ses installations et ses écritures. Ben est photographié dans sa maison sur les hauteurs de Nice.

Ben, born in Naples in 1935, lives and works in Nice, where he ran a record shop called Magazin between 1958 and 1973. He discovered Yves Klein and the Nouveau Réalisme in the 1950s, but he became quickly interested in the French dada artist Marcel Duchamp, the music of John Cage and joined the Fluxus artistic movement in Octobre 1962. In 1959, Vautier founded the journal Ben Dieu. In 1960, he had his first one-man show, Rien et tout at the Laboratoire 32





10-12, rue de Savoie 75006 Paris

Tel: 01 42 68 05 32

E-mail: jane@janerobertsfinearts.com Website:www.janerobertsfinearts.com